

المجمع العلمي الاسلامي

كتاب التصريف

عبد الوهاب الزنجاني

مؤسسة البعثة

للطباعة والنشر والتوزيع

بيروت - لبنان

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المقدمة

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على خاتم الأنبياء
محمد وآله الطاهرين، وبعد. فإن علم التجويد لا يحصل بفهم مسائله
وحفظها، وإنما يحصل بالتمرن على العمل بقواعد التجويد تحت إشراف
متخصص بهذا العلم، عن طريق الإستماع إلى تلفظه وممارسة محاكاته
حتى تصبح التلاوة الصحيحة عادة للمتعلّم وخاصة في تلفّظ الحروف
الثمانية: الثاء، الحاء، الدال، الصاد، الضاد، الطاء، الظاء، العين.
بعد معرفة مخارجها كما هو مرسوم في هذا الكتاب الذي نقدمه
للحوزات العلمية، راجين من المدرسين الأفاضل أن يوافونا
بملاحظاتهم حوله مشكورين....

لجنة إعداد الكتب الدراسية لطلاب العلوم الإسلامية
المجمع العلمي الإسلامي

لجنة الترجمة والحفظ

الطبعة الأولى

١٤١١هـ - ١٩٩٠م

مؤسسة البعث

لبنان - بيروت - المشرفية - بكاتبة المقادير
ضرب: ٧٩٥٢ - هاتف: ٨٣٥٨٢٠ - ٨٣٥٥٥٠

مقدمة الطبعة الأولى

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي علم بالقلم. علم الإنسان ما لم يعلم، والصلاة
والسلام على خاتم أنبيائه محمد وآله الطيبين الطاهرين.

وبعد: لقد انتبه كثيرون في هذا العصر للصعوبات التي يجدها
طلاب علوم الدين الإسلامي - في سيرهم الدراسي - فقام بعضهم
بمحاولات شتى لتيسير السبيل لهم، مثل المغفور له الشيخ محمد رضا
المظفر الذي ألف كتب أصول الفقه والمنطق وعقائد الإمامية، وأسس
مع جماعة من إخوانه «كلية الفقه» في النجف الأشرف.

وأعانني إخوة في الله؛ فأسسنا «كلية أصول الدين» ببغداد، وقمنا
بمحاولات أخرى في هذا الصدد.

وفي هذا السبيل قمت بدراسة بعض الكتب الدراسية في العلوم
العربية لدينا، وقارنت بينها وبين غيرها من الكتب الدراسية؛ فوجدت
أن بعض ما لدينا يمتاز على ما ألف حديثاً في هذا الباب بغزارة المادة
وسلاسة الأسلوب، غير أنها بحاجة إلى شيء من التنظيم، وإلى تبسيط
العبارة أحياناً، وخاصة في الحلقات الأولى منها، لأن مؤلفيها غالباً ما
كتبوها مشحونة بالإصطلاحات العلمية التي لم يتعلمها الطالب في بدء

دراساته، كما أنها بحاجة في الحلقات الأولى إلى وضع تمارين لها، ليقرن الطالب في سيره الدراسي العلم بالعمل.

ووجدت العلماء المصلحين قد اتجهوا إلى تحسين الكتب الدراسية لما بعد السنوات الأولى، ولما ينعوا بما قبلها العناية اللازمة، فرأيت أن أقوم بمحاولة متواضعة لتيسير الكتب للسنوات الدراسية الأولى، وشكلت لجنة من السادة الأفاضل:

(أ) السيد فخر الدين الموسوي: رئيساً.

(ب) السيد ضياء الدين العسكري: عضواً.

(ج) الفاضل عبد الرسول العبادي: عضواً.

(د) السيد كاظم العسكري: عضواً.

وعهدت إلى اللجنة القيام بهذه المهمة، ورسمت لها الطريق، فبدأت بكتاب: «نصاب الصبيان» ثم: «الأمثلة» و: «شرحها» ثم: «صرف مير» و: «التصريف» ثم: «الهداية» في النحو.

وبعد إنجازهم ما عهد إليهم، وزعنا نسخاً منها على بعض الإخوان العلماء في شتى البلاد، ليدرسوا عملهم دراسة نقد وتمحيص؛ فتفضلوا مشكورين بإبداء ملاحظاتهم حولها، وراجعت اللجنة تلك المقترحات، وانتفعت بكثير منها.

وبعد أن أتمت اللجنة عملها في بعض الكتب الدراسية وتم طبعها، نقدمها إلى الحوزات العلمية في ثوبها الجديد، راجين التفضل من الأساتذة الأفاضل موافاتنا بما يبدؤ لهم من ملاحظات أثناء تدريسها، لتنتفع اللجنة بها في الطبقات القادمة، إن شاء الله تعالى.

وقل اعملوا فسيروا الله عملكم ورسوله والمؤمنون.

مرتضى العسكري

الدرس الأول

أ. تعريف علم الصرف:

التصريف في اللغة: التغيير، منه قوله تعالى ﴿وتصريف الرياح﴾ أي تغييرها كما تقول: أريد أن أصرف ذنابيري.

صَرَفَ سَعِيدٌ دِرَاهِمَهُ بِالرِّيَالِاتِ.

- صَرَفَ لي مائة توماني بالريالاتِ السعودية.

- لماذا صَرَفْتَ لَوْنُ ثَوْبِكَ؟

وفي الإصطلاح: - تحويل الأصل الواحد (المصدر) إلى صيغ مختلفة لِمَعَانٍ مقصودة، لا تحصل إلا بها.

كما تحول صيغة (الكتب) وهو المصدر إلى أمثلة مختلفة، وهي:

كُتِبَ، يَكْتُبُ، كَاتِبٌ، كِتَابٌ، اكْتُبْ، مَكْتَبَةٌ، كَتَبْتُ.

ويختص علم التصريف بالأسماء المتمكنة والأفعال المتصرفية.

أما الحروف وشبهها من الأسماء المبنية والأفعال الجامدة نحو: الَّذِي بَشَّرَ، فلا يبحث في علم التصريف عنها.

تمارين

- ١- مثّل للفعل السالم بثلاثة أمثلة.
- ٢- مثّل للفعل الممهور بثلاثة أمثلة.
- ٣- مثّل للفعل المضاعف بأربعة أمثلة.
- ٤- مثّل للفعل المعتل بثلاثة أمثلة.
- ٥- ميّز الثلاثي والرباعي والسالم والممهور والمضاعف من الأفعال الآتية: وَسَّوسَ، زَلَّزَلَ، قَشَعَرَ، تَزَلَّزَلَ، تَدَحَّرَجَ، تَوَاعَدَ، تَسَاءَلَ، دَرَأَ، كَتَبَ، وَعَدَ، مَدَّ، تَمَدَّدَ، سَأَلَ.

ب. أقسام الفعل

الفعل:

إِذَا ثَلَاثِي، نحو: (كَتَبَ وَأَكْرَمَ).

وإِذَا رُبَاعِي، نحو: (دَحْرَجَ وَتَزَلَّزَلَ).

وكل واحد منهما إما مجرّد، نحو: (كَتَبَ وَدَحْرَجَ).

أو مزيد فيه، نحو: (أَكْرَمَ وَتَزَلَّزَلَ).

وكل واحد منها إما سالم، نحو:

(دَهَبَ، أَكْرَمَ، دَحْرَجَ، تَدَحَّرَجَ).

أو غير سالم، نحو:

(وَعَدَ، سَأَلَ، رَدَّ).

ونعني بالسالم ما سلّمت حروفه الأصلية التي تقابل بالفاء والعين واللام من حروف العلة والهمزة والتضعيف.

أُسئلة

- ١- ما معنى التصريف لغة؟
- ٢- ما معنى التصريف اصطلاحاً؟
- ٣- ما هي أقسام الفعل؟
- ٤- ما هو الفعل الثلاثي المجرّد؟
- ٥- ما هو الفعل الثلاثي المزيّد؟
- ٦- عرّف الفعل الرباعي المجرّد.
- ٧- عرّف الفعل الرباعي المزيّد.
- ٨- عن أي الأسماء والأفعال يُبحث في علم الصرف؟

الدرس الثاني

أوزان الأفعال:

لكل فعل ميزان يوزن به، والميزان يتألف من ثلاثة أحرف وهي: الفاء والعين واللام (نحو: كَتَبَ على وزنِ (فَعَلَ)، وَيَكْتُبُ على وزنِ (يَفْعُلُ)).

فيقال لأحرف فَعَلَ (ميزان) ولما يوزن به (موزون) ويجب أن يكون الميزان مطابقاً للموزون حركةً وسكوناً وزيادة أحرف.

وكل ما يزداد في الموزون يزداد في الميزان بعينه إلا إذا كان الزائد من جنس أحرف الموزون فيكرر في الميزان بما يماثله فيقال في وزن «عَظُمَ»، «فَعَلَ»، وفي وزن «اغْرُوزَ» «افْعَوْعَلْ» وفي وزن «احْمَرَ» «افْعَالْ».

أما إذا كانت أحرف الموزون الأصلية أربعة فتكرر لام الميزان ويقال في وزن - دَخَرَجَ - «فَعَّلَلْ» والمزيد فيه تكرر لامه أيضاً.

واليك أوزان الأفعال فيما يلي:

أ - الثلاثي المجرد:

١ - إن كان ماضيه على وزن: فَعَلَ - مفتوح العين، فمضارعها يكون على وزن: يَفْعُلُ - بضم العين. أو على وزن يَفْعِلُ - بكسرها.

نحو: نَصَرَ يَنْصُرُ - وَضَرَ يَضِرُّ.

وقد يجيء على يَفْعُلُ - بفتح العين - إذا كان عين فعله أو لامه حرفاً من حروف الحلق، وهي ستة أحرف:

الهمزة (ء) والهاء (هـ) والعين (ع)

والحاء (ح) والغين (غ) والخاء (خ).

نحو: سَأَلَ يَسْأَلُ. ذَهَبَ يَذْهَبُ. مَنَعَ يَمْنَعُ. مَنَحَ يَمْنَحُ. شَغَلَ يَشْغُلُ. سَلَخَ يَسْلُخُ.

و: أَيْنَ يَأْنِي وَرَكْنَ يَرْكَنُ شَادَّ.

٢ - إن كان ماضيه على وزن (فَعِلَ) مكسور العين فمضارعها على وزن يَفْعُلُ - بفتح العين.

نحو: عَلِمَ يَعْلَمُ وَسَمِعَ يَسْمَعُ.

إلا ما شذ من نحو: حَسِبَ يَحْسِبُ وَنَعِمَ يَنْعَمُ.

٣ - إن كان ماضيه على وزن (فَعَلَ) - مضموم العين فمضارعها على وزن (يَفْعُلُ) - بضم العين فقط.

نحو: حَسَنَ يَحْسُنُ - وَكَرَّمَ يَكْرُمُ - وَشَرَفَ يَشْرَفُ.

ب - الرباعي المجرد:

ماضيه على وزن (فَعَّلَلْ).

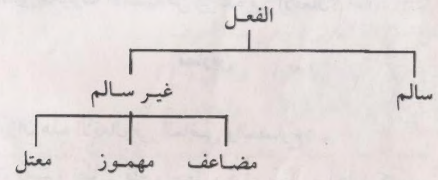
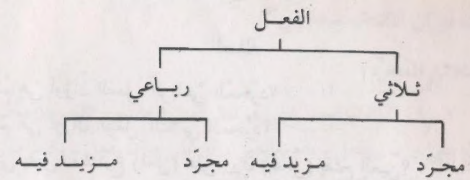
نحو: دَخَرَجَ يُدَخِّرُجُ دَخَرَجَةً وَدَخَرَجَاً.

أسئلة

- ١ - كم هي أوزان الفعل الرباعي المجرد؟
- ٢ - كم هي أوزان الفعل الثلاثي المجرد؟
- ٣ - متى يجيء مضارع (فَعَلَ) على وزن (يَفْعُلُ) بفتح العين؟
- ٤ - ما معنى الميزان والموزون في التصريف؟ اشرحه مع مثال
- ٥ - كيف نُمَيِّز الحروف الأصلية من الزائدة في الأفعال؟

تمارين

- ١ - أذكر أوزان هذه الأفعال في الماضي والمضارع: -
كشَفَ، رَسَمَ، نَطَقَ، فَتَحَ، جَعَلَ، قَرَأَ، سَأَلَ، أَخَذَ، كَتَبَ، نَصَرَ، نَظَرَ، رَجَعَ، حَجَّ، عَلِمَ، شَبِعَ، كَرَّمَ، شَرَفَ.
- ٢ - عدّد حروف الحلق وأت بافعال مضارعة فيها حروف الحلق.
- ٣ - صرّف الفعل الماضي من الأفعال التالية:
- ٤ - أذكر مضارع هذه الأفعال وأوزانها:
بَرَىءَ، رَكِبَ، سَفِهَ، قَدِمَ، سَمِعَ، حَسِبَ، مَدَّ، رَجَعَ، ثَبَّتَ.
- ٥ - أضرب ثلاثة أمثلة للفعل الثلاثي المجرد السالم
- ٦ - أذكر ثلاثة أمثلة للفعل الرباعي المجرد السالم.
- ٧ - عيّن ماضي هذه الأفعال: يَرَسِمُ، يَفْتَحُ، يَأْخُذُ، يَأْكُلُ، يَنَامُ يَخْرُجُ، يَكْبُرُ، يَكْسِبُ.



الدرس الثالث

أوزان الأفعال المزيدة

أ - الثلاثي المزيد فيه، على ثلاثة أقسام:

الأول - ما كان ماضيه أربعة أحرف على وزن (أَفْعَل)

نحو: أَكْرَمَ يُكْرِمُ إِكْرَامًا.

و (فَعَّل) نحو: فَرَّحَ يُفَرِّحُ تَفْرِيحًا.

و (فَاعَل) نحو: قَاتَلَ يُقَاتِلُ مُقَاتَلَةً وَقِتَالًا وَقِتَالًا.

فهي إذا ثلاثة أبواب: الإِفْعَالُ والتَّفْعِيلُ والمُفَاعَلَةُ.

الثاني - ما كان ماضيه على خمسة أحرف: وهو إما أَنْ يَكُونَ أَوَّلُهُ التاء على وزن (تَفَعَّل)

نحو: تَكَسَّرَ يَتَكَسَّرُ تَكْسِيرًا.

و (تَفَاعَل) نحو: تَبَاعَدَ يَتَبَاعَدُ تَبَاعُدًا. وإما أَنْ يَكُونَ أَوَّلُهُ الهمزة على وزن (أَنفَعَلَ)

نحو: أُنْفِطَعَ يَنْفِطَعُ انْفِطَاعًا.

و (أَفْتَعَلَ): نحو: اجْتَمَعَ يَجْتَمِعُ اجْتِمَاعًا.

بعض المزيديات أَنْ يُسْتَعْمَلَ فِيهِ الْقِسْمُ الْآخَرُ؛ بَلِ الْمَدَارُ فِي ذَلِكَ عَلَى كِتَابِ اللُّغَةِ.

فإنَّ جَسَلَ مثلاً بمعنى: إلْتَفَ لَا يُسْتَعْمَلُ لَهُ الْمَزِيدُ، وَذَرَبَ لَا يُسْتَعْمَلُ لَهُ مِنَ الْمَزِيدَاتِ سِوَى: ذَرَبَ وَذَرَبَ.

٢ - وقد يُمَاتُ الْمَجْرَدُ أحياناً وَيُقْتَصَرُ فِي الِاسْتِعْمَالِ عَلَى الْمَزِيدِ: مثلاً: أَرْسَلَ بمعنى: بَعَثَ. فلا يُقَالُ رَسَلَ بهذا المعنى.

٣ - قد يكون للمزيد فيه معنى، ولمجرده معنى آخر بعيد عنه كلَّ البعد فاستَحَرَّ الطينُ معناه صار حَجَرًا، أمَّا الْمَجْرَدُ حَجَرَ (عليه) حَجَرًا معناه مَنَعَهُ.

أسئلة

- ١ - كم هي أبواب الثلاثي المزيد فيه؟
أذكر ما كان ماضيه على أَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ أو على خَمْسَةِ أَحْرَفٍ أو على سِتَّةِ أَحْرَفٍ.
- ٢ - كم هي أبواب الرباعي المزيد فيه؟
- ٣ - ما الفرق بين صيغة أَفْعَسَسَ وأخرنجم؟
- ٤ - ما الفرق بين صيغة أَشْمَزَ وأفشعر؟
- ٥ - هل يلزم في كُلِّ فِعْلٍ مُجْرَدٍ أَنْ يَسْتَعْمَلَ لَهُ مَزِيدٌ فِيهِ؟ إضْرِبْ مثلاً لذلك.

تمارين

- ١ - أكتب أبواب هذه الأفعال:
أخْرَجَ، غَلَقَ، يُعَذِّبُ، يُخْفِي، انْفَطَرَ، انْشَقَّ، بُعِثَ، اسْتَغْفَرَ،

و (أَفْعَل) نحو: اخْمَرَّ يَخْمَرُ اخْمِرَارًا.

فهي إذا خمسة أبواب:

التَفَعُّلُ، والتَّفَاعُلُ، والافْتِعَالُ، والافْتِعَالُ، والافْتِعَالُ.

الثالث - ما كان ماضيه على ستة أحرف على وزن (اسْتَفْعَلَ)

نحو: اسْتَخْرَجَ يَسْتَخْرِجُ اسْتِخْرَاجًا.

وأفْعَالٌ. نحو: اخْمَرَّ يَخْمَرُ اخْمِرَارًا.

وأفْعُولٌ. نحو: اغشَوْشَبَ يَعْشَوْشِبُ اغْشِيشَابًا.

وأفْعُولٌ. نحو: اجْلَوْدُ يَجْلُوْدُ اجْلَوْدًا.

فهي إذا أربعة أبواب: الاستِفْعَالُ والافْتِعَالُ والافْتِعَالُ والافْتِعَالُ.

ب - الرباعي المزيد فيه:

أمثله (تَفَعَّلَ) نحو: تَدَخَّرَ يَتَدَخَّرُ تَدَخُّرًا.

و (أَفْعَلَل) نحو: اخْرَنْجِمَ يَخْرَنْجِمُ اخْرَنْجَامًا، ويلحق به: أَفْعَسَسَ يَقْعَسِسُ أَفْعَسَاسًا.

و (أَفْعَلَل) نحو: أَفْشَعَرَ يَفْشَعِرُ أَفْشَعَرَارًا، ويلحق به: أَشْمَزَ، يَشْمِزُ أَشْمِزَارًا وَأَطْمَأَنَّ يَطْمِئُنُّ أَطْمِئِنَانًا.

فهي إذا ثلاثة أبواب: التَفَعُّلُ والافْتِعَالُ والافْتِعَالُ.

فوائد

- ١ - إنَّ أَكْثَرَ اسْتِعْمَالَاتِ أَيْنِيَةِ الْأَفْعَالِ الْمَزِيدَةِ سَمَاعِيَّةٌ لَا يُقَاسُ عَلَيْهَا، وَلَا يَلْزَمُ فِي كُلِّ مُجْرَدٍ أَنْ يُسْتَعْمَلَ لَهُ مَزِيدٌ وَلَا فِيمَا اسْتَعْمِلَ لَهُ

اسْتَمَعَ، تَوَكَّلَ، إِحْلَوْلَى، يَجْلُوذُ، اِشْمَارُ، اِقْشَعِرْ.

٢ - اذكر أوزان الأفعال التالية، ثم عين المجرد والمزيد منها:

إِمْتَنَعَ، أَدَبَ، تَعَطَّفَ، صَبَرَ، تَنَاصَرَ، سَلِمَ، إِسْوَدَّ، اِسْتَرْحَمَ،
أَنْزَلَ، رَابَطَ، مَلَكَ، اَعْرَضَ، اِلْتَفَتَ، اِكْتَسَبَ، فَرَحَ، حَصَّصَ،
تَبَعَثَ، جَمَعَ.

٣ - أرجع الأفعال المزيدة إلى أصولها:

اسْتَكْتَبَ، اِنْصَرَفَ، اِكْتَسَبَ، اِنْقَطَعَ، تَوَاعَدَ، تَهَاجَرَ، تَهَاجَمَ،
صَافَحَ، نَافَرَ، تَقَدَّمَ، تَكَبَّرَ، تَدَحَّرَجَ، تَوَهَّمَ، اِطْمَأَنَّ.

٤ - اضرب لكل نوع من الأفعال التالية ثلاثة أمثلة:

أ - الفعل الثلاثي المجرد.

ب - الفعل الرباعي المجرد.

ج - الفعل الثلاثي المزيد فيه.

د - الفعل الرباعي المزيد فيه.

الدرس الرابع

اللازم والمتعدي:

الفعل إما متعدٍ وهو الفعل الذي يتعدى من الفاعل إلى المفعول.

به.

كقولك: ضربتُ زيداً كَتَبَ عليّ درسه.

ويسمى أيضاً واقعاً ومجاوِزاً أي يتجاوز الفعل الفاعل ويقع على المفعول به.

وعلامته أن تتصل به هاء الضمير التي تعود على المفعول به.

نحو: التلميذ درسته.

وأما غير متعدٍ: وهو الفعل الذي لم يتجاوز الفاعل.

نحو: حسن زيد.

ويسمى لازماً وغير واقع.

كيف تعدّي الفعل اللازم:

وتعديته في الثلاثي المجرد بتضعيف العين.

كقولك: فرحتُ زيداً.

أو بهزمة النقل: نحو: «اجلسته».

ويحرف الجر في الكل أي في كل الأفعال اللازمة: مجردة كانت أو مزيدة.

نحو: ذهبَ بزيد وانطلقتُ به.

أسئلة

١ - ما هو الفعل المتعدي؟

٢ - ما هو الفعل اللازم؟

٣ - كيف تعدّي الفعل اللازم؟

٤ - هل للفعل المتعدي أسماء أخرى ولماذا؟

تمارين

١ - ميز بين الأفعال المتعدية واللازمة التالية:

كَتَبَ، دَرَسَ، أَخَذَ، يُعْطِي، شَرَحَ، ذَهَبَ، فَرِحَ، جَلَسَ، يَنْقُصُ،
اسْتَغْفَرَ، تَكَاتَبَ، كَاتَبَ.

٢ - ضع هذه الأفعال في جمل مناسبة:

كَتَبَ، أَخَذَ، ذَهَبَ، اجْلَسَ، قَذَفَ، سَمِعَ.

٣ - عدّ هذه الأفعال اللازمة:

خَرَجَ، ذَهَبَ، جَلَسَ، كَرَّمَ، شَرَفَ، بَجَلَ.

٤ - اجعل خطأ تحت كل فعل لازم وخطين تحت كل فعل متعدٍ في الجمل الآتية:

الدرس الخامس

تصريف الفعل الماضي:

الفعل الماضي . هو الفعل الذي دل على معنى وُجِدَ في الزمان الماضي نحو: عَلِمَ واقتصد.

والمبني للفاعل منه أي الفعل الماضي المبني للمعلوم، ما كان أوله مفتوحاً، نحو: أَكَلَ، شَرِبَ، أَحْسَنَ، كَاتَبَ، دَخَرَ، تَدَخَّرَ، ووزن الأفعال الأربعة الأخيرة هي كما يلي: أَفْعَلَ وفَاعَلَ وفَعَّلَ وتَفَعَّلَ أو كان أول متحرك منه مفتوحاً. نحو: انْكَسَرَ، اخْتَرَقَ، اسْتَخْرَجَ، اطمأنَّ اغشوشبَ، واجلؤذ وأوزانها كما يلي:

افْعَلَ، افْتَعَلَ، اسْتَفْعَلَ، افْعَلَّ، افْعَوَّلَ، وافْعُوَّلَ.

ولا تعتبر حركات الألفات في الأوائل (أي همزات الوصل). فإنها زائدة تثبت في الإبتداء، وتسقط في الدرج.

والمبني للمفعول منه أي المبني للمجهول، وهو الفعل الذي لم يسم فاعله - وهو ما كان أوله مضموماً، نحو:

أَكَلَ، دَخَرَ، أَكْرَمَ، قُدِّمَ، ضُورِبَ، تَقُدِّمَ، تَضُورِبَ، تُدَخِّرَ.

الدرس السادس

تصريف الفعل المضارع:

هو ما أوله إحدى حروف المضارعة، وهي أربعة أحرف:

الهمزة والنون والياء والتاء.

تجمعها لفظة: أنيت.

فالهمزة للمتكلم وحده، نحو: أَكْتُبُ.

والنون له إذا كان معه غيره^(١) (المتكلم مع الغير) نحو: نَكْتُبُ.

والتاء للمخاطب مفرداً نحو: تَكْتُبُ أو مفردة نحو: تكتبين أو مثنى نحو: تكتبان. أو مجموعاً مذكراً كان نحو: تكتبون. أو مؤنثاً نحو: تكتبن.

وللغاية المفردة: تَكْتُبُ. وللمثنى: تكتبان.

والياء للغائب المذكر مفرداً: يَكْتُبُ. أو مثنى: يكتبان أو مجموعاً: يكتبون.

(١) وتستعمل في المتكلم لوحده للتعظيم والتفخيم:

«نَحْنُ نَقُصُّ عَلَيْكَ أَحْسَنَ الْقَصَصِ».

أو كان أول متحرك منه مضموماً نحو: اسْتَخْرَجَ واخْتَصِرَ وهمزة الوصل تتبع هذا المضموم في الضم، وما قبل آخر المبني للمفعول يكون مكسوراً أبداً^(١) فنقول في:

أَكْرَمَ، أَكْرِمَ، اخْتَبِرَ، اخْتَبِرْ، اسْتَخْدَمَ، اسْتَخْدِمْ.

أسئلة

١ - عرّف الفعل الماضي واضرب خمسة أمثلة.

٢ - ما هي علامة الفعل الماضي المعلوم؟

٣ - كيف يبنى الفعل المجهول من الماضي المعلوم؟

تمارين

١ - ابن الأفعال الآتية للمجهول:

دَرَسَ، سَمِعَ، أَكْرَمَ، أَحْرَقَ، عَلَّمَ، حَارَبَ، اسْتَخْدَمَ، اسْتَخْرَجَ، اخْتَرَمَ، قَصَرَ، قَاوَمَ، طَالَبَ، سَبَحَ.

٢ - هات ثلاث جمل أفعالها ماضية مبنيّة للمجهول.

٣ - استخرج الأفعال المبنيّة للمجهول من الجمل التالية:

قال الإمام علي عليه السلام:

- الدُّنْيَا خُلِقَتْ لِغَيْرِهَا وَلَمْ تُخْلَقْ لِنَفْسِهَا.

- شَرُّ الْإِخْوَانِ مَنْ تَكَلَّفَ لَهُ.

- قُرْبُ الْهَيْبَةِ بِالْخَيْبَةِ.

- مَنْ ضَيَّعَ الْأَقْرَبَ أُتِيحَ لَهُ الْأَبْعَدُ.

- مَنْ أُعْطِيَ التَّوْبَةَ لَمْ يُحْرَمِ الْقَبُولُ.

(١) إذن كل فعل ماض معلوم يبنى للمجهول يكسر حرف ما قبل آخره ويضم كل حرف متحرك قبله سواء كان حرفاً أصلياً أو زائداً أو همزة وصل.

ولجمع المؤنث الغائبة: يَكْتَبْنَ.

وهذا (الفعل المضارع) يصلح للحال والإستقبال.

تقول يَدْرُسُ الآن - ويسمى حالاً وحاضراً.

و: يَدْرُسُ غداً - ويسمى مُسْتَقْبَلاً.

فإذا أَدْخَلْتَ عَلَيْهِ السَّيْنَ أَوْ سَوِّفَ فَقُلْتَ: سَيَدْرُسُ. أَوْ: سَوِّفَ

يَدْرُسُ اختصَّ الفعلُ بزَمَانِ الإِسْتِقْبَالِ.

وإذا أَدْخَلْتَ عَلَيْهِ اللَّامَ الْمُفْتُوحَةَ اختصَّ الفعلُ بزَمَانِ الْحَالِ.

كقولك: لَيَدْرُسُ.

ومن ذلك قوله (تعالى): ﴿إِنِّي لَيَحْزَنُنِي أَنَّ تَذْهَبُوا بِهِ﴾ (١).

أَسْئَلُهُ

١ - كيف بُنِيَ الفعلُ المضارعُ مِنَ الماضي؟

٢ - مَا هِيَ الْحُرُوفُ الَّتِي تَدْخُلُ عَلَى الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ وَتَخْتَصُّ بِهِ؟

٣ - غَلَامٌ تَدُلُّ كُلَّ مِنَ النُّونِ وَالتَّاءِ فِي أَوَّلِ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ؟

٤ - كيف يَدُلُّ الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ عَلَى الْحَالِ وَالْإِسْتِقْبَالِ؟

٥ - مَا هُوَ الْحَرْفُ الَّذِي يَدُلُّ عَلَى الْمُتَكَلِّمِ وَحْدَهُ؟ وَمَا هُوَ الْحَرْفُ الَّذِي يَدُلُّ عَلَى الْمُتَكَلِّمِ مَعَ غَيْرِهِ؟

٦ - هل يمكن أن نستعمل صيغة المتكلم مع الغير للمتكلم وحده؟ متى؟ أذكر مثلاً لذلك.

تَمَارِينُ

١ - صُغِ الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ مِنَ الْأَفْعَالِ التَّالِيَةِ:

ذَهَبَ، كَتَبْنَا، دَرَسَ، مَسَا، عَلِمْتُمْ، رَفَعْتَنَ، بَخِلْتَ، سَجَدْتَ،

(١) يوسف: ١٣.

أَكَلْتُ، نَامَا، شَرَفُوا، كَرُمْتُ، طَهَرْنَا.

٢ - عَيِّنْ صِيغَ الْأَفْعَالِ مِنْ هَذِهِ الْجُمَلِ:

- تَدْرُسُ الْبَيْتُ. هَلْ تَدْرُسُ هَذَا الْيَوْمَ؟

- التَّلْمِيذَتَانِ تَكْتُبَانِ دَرْسَهُمَا. هَلْ تَكْتُبَانِ دَرْسَكُمَا؟

- التَّلْمِيذَاتُ يَكْتُبْنَ دُرُوسَهُنَّ. هَلْ تَكْتُبْنَ وَاجِبَاتِكُنَّ؟

- فِي اللَّيْلِ أَكْتُبُ الْوَاجِبَاتِ فِي الصَّبَاحِ أَذْهَبُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ.

- أَنَا وَوَالِدِي وَوَالِدَتِي نَذْهَبُ إِلَى السُّوقِ وَنَشْتَرِي بَعْضَ الْمَلَابِيسِ

- التَّلَامِيذُ يَكْتُبُونَ دَرْسَهُمْ. هَلْ تَذْهَبُونَ إِلَى الْمَدْرَسَةِ؟

- ﴿إِنَّا نَحْنُ نُحْيِي الْمَوْتَى، وَنَكْتُبُ مَا قَدَّمُوا﴾ (١).

٣ - مَيِّزْ بَيْنَ الْحَالِ وَالْإِسْتِقْبَالِ فِي الْأَفْعَالِ التَّالِيَةِ:

- لَيَكْتُبُ الطَّالِبُ دَرْسَهُ.

- يَا طُلَّابُ اسْكُتُوا سَوِّفَ يَأْتِي مُدِيرُ الْمَدْرَسَةِ.

- يقرأ الطالبُ كتابَه الآنَ.

- أسأفُ غداً إِلَى مَشْهَدِ الْإِمَامِ الرِّضَا (عَلَيْهِ السَّلَامُ).

﴿كَلَّا سَيَعْلَمُونَ﴾ (٢).

﴿وَلَسَوْفَ يُعْطِيكَ رَبُّكَ فَتَرْضَى﴾ (٣).

(١) يس: ١٢

(٢) النبأ: ٤

(٣) الضحى: ٥

الدرس السابع

بناء المضارع للمعلوم والمجهول:

الْمَبْنِيُّ لِلْفَاعِلِ، مِنَ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ

مَا كَانَ حَرْفُ الْمُضَارِعَةِ مِنْهُ مُفْتُوحاً نَحْوُ: يَذْهَبُ وَيَكْتُبُ.

إِلَّا مَا كَانَ ماضيه على أربعة أحرف نحو: أَكْرَمَ وَدَخَرَ.

فإنَّ حَرْفَ الْمُضَارِعَةِ يَكُونُ فِيهِ مضموماً أبدأً، نَحْوُ: يُدْخِرُ وَيُكْرِمُ وَيُقَاتِلُ.

وعَلَامَةُ بِنَاءِ هَذِهِ الْأَرْبَعَةِ لِلْفَاعِلِ كَوْنُ الْحَرْفِ الَّذِي قَبْلَ آخِرِهِ مَكْسوراً أبدأً.

فمثاله من (يَفْعُلُ).

يَنْصُرُ، يَنْصُرَانِ، يَنْصُرُونَ... إِلَى آخِرِهِ.

وَقَسْ عَلَى هَذَا: يَضْرِبُ وَيَعْلَمُ وَيُدْخِرُ وَيُكْرِمُ وَيُقَاتِلُ وَيُفْرِغُ وَيَنْكَسِرُ وَيَتَبَاعَدُ وَيَنْقَطِعُ وَيَجْتَمِعُ وَيَحْمَرُ وَيَحْمَارُ وَيَسْتَخْرِجُ وَيَعْشُو شَيْبَ وَيَقْعَنِيْسُ وَيَسْلُقِي وَيُدْخِرُ وَيُخْرِجُ وَيَقْشَعُرُ.

وَالْمَبْنِيُّ لِلْمَفْعُولِ، مِنَ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ.

ما كان حرف المضارعة منه مضموماً وما قبل آخره مفتوحاً نحو:
يَنْصُرُ وَيُخْرِجُ وَيُكْرِمُ وَيُقَاتِلُ وَيُفْرَحُ وَيُسْتَخْرِجُ.

أَسْئَلَةٌ

- ١ - كيف تبنى الفعل المضارع المعلوم من الأفعال الماضية الرباعية؟ وما هي علامة بنائها للفاعل؟
- ٢ - كيف تبنى الفعل المضارع المعلوم من بقية الأفعال؟ وما هي علامة بنائها للفاعل؟
- ٣ - ما هي حركة حرف المضارع في الفعل المضارع المعلوم؟
- ٤ - كيف تبنى الفعل المضارع للمجهول؟

تَمارِين

- ١ - صُغِ الفعل المضارع المعلوم والمجهول من الأفعال التالية:
كَتَبَ، حَبِيبٌ، عَلِمَ، كَرَّمَ، تَكَسَّرَ، تَنَافَسَ، شَرُفَ، أَذْبَرَ، قَدَّمَ، عَامَلَ، نَافَسَ، زَلَزَلَ، تَبَادَرَ، تَسَالَمَ، اسْتَخْرِجَ، انْقَطَعَ، احْرَجَمَ، اعْشَوْشَبَ، احْدَوْدَبَ.
- ٢ - أذكر الماضي المجهول من الأفعال المضارعة التالية:
يُحِبُّ، يَأْمَنُ، يَقْبَلُ، يُعَذِّبُ، يُحِبُّ، يُرَاقِبُ، يَسْتَخْلِمُ، يُدْخِرُ، يَكْتُبُ، يَحْتَرِمُ.
- ٣ - اجعل الأفعال في التمرين (٢) مبنية للمجهول.

الدرس الثامن

الفعل المضارع إذا دخل عليه ناصب أو جازم:

اعلم أنه يدخل على الفعل المضارع (ما) و (لا) النافيتان فلا تغييراً صيغته. تقول:

لا يَنْصُرُ لا يَنْصُرَانِ لا يَنْصُرُونَ، إلى آخره.

وكذلك: ما يَنْصُرُ ما يَنْصُرَانِ ما يَنْصُرُونَ.

ويدخل الجازم فيحذف منه حركة الواحد (الصيغ المفردة)

كما تقول في: يَنْصُرُ. لم يَنْصُرْ. وفي: تَنْصُرُ. لم تَنْصُرْ. وفي: أَنْصُرْ. لم أَنْصُرْ. وفي: نَنْصُرْ. لم نَنْصُرْ.

ويحذف نون التثنية كما تقول في: يَنْصُرَانِ وتَنْصُرَانِ. لم يَنْصُرَا ولم تَنْصُرَا.

ويحذف نون الجمع المذكور كما تقول في: يَنْصُرُونَ وتَنْصُرُونَ. لم يَنْصُرُوا ولم تَنْصُرُوا.

ونون الواحدة المخاطبة. كما تقول في: تَنْصُرِينَ. لم تَنْصُرِي.

ولا تحذف نون جماعة المؤنث فإنها ضمير كالواو في جمع المذكر ينصرون. فتثبت النون على كل حال.

كما تقول في: يَنْصُرُونَ. لم يَنْصُرُوا وفي تَنْصُرُونَ لم تَنْصُرُوا.

ومن الجوازم لا الأمر (لا) فتقول في أمر الغائب:

لِيَنْصُرْ. لِيَنْصُرَا. لِيَنْصُرُوا. لِيَنْصُرْ. لِيَنْصُرَا. لِيَنْصُرُوا. وكذلك: لِيُضْرِبْ وَلِيَعْلَمْ وَلِيُخْرِجْ.

ومنها: لا - الناهية فتقول: في نهي الغائب:

لا يَنْصُرْ. لا يَنْصُرَا. لا يَنْصُرُوا. لا تَنْصُرْ. لا تَنْصُرَا. لا تَنْصُرُوا. لا يَنْصُرُونَ.

وفي نهي الحاضر: لا تَنْصُرْ. لا تَنْصُرَا. لا تَنْصُرُوا. لا تَنْصُرِينَ. لا تَنْصُرَا. لا تَنْصُرُونَ. وكذا قياس سائر الأمثلة.

ويدخل الناصب فيبدل (حركة المفرد) من الضمة إلى الفتحة ويسقط النونات فتقول^(١):

لَنْ تَدْخُلَ. لَنْ تَدْخُلَا. لَنْ تَدْخُلُوا. لَنْ تَدْخُلِي.

سوى نون جماعة المؤنث. فتقول:

فِي: يَدْخُلْنَ وَيَدْخُلْنَ. لَنْ يَدْخُلْنَ وَلَنْ يَدْخُلْنَ.

أَسْئَلَةٌ

- ١ - ما هو عمل الجوازم في الأفعال؟ وفي أي الأفعال لا يعمل الجوازم؟
- ٢ - متى ينصب الفعل المضارع؟

(١) النواصب أربعة هي: أن، لن، كي، إذن.

- ٣ - عَدَد ما تعرف من أدوات الجزم والنصب.
- ٤ - هل توجد حروف أخرى غير الجوازم والنواصب تدخل على المضارع؟ وهل لها عمل أم لا؟ أذكر أمثلة لذلك.

تَمارِين

١ - اجعل خطأ تحت كل فعل مجزوم أو منصوب في الأمثلة التالية.

التلميذ لم يَكْتُبْ درسه.

لَمَّا أَذْهَبَ إِلَى الْبَيْتِ.

لِيَكْتُبْ عَلَيَّ دَرَسَهُ.

لَنْ يَشْرَبَ سَعِيدٌ الدَّوَاءَ.

لَنْ يَدْخُلَ الْكَافِرُ الْجَنَّةَ.

لَا تُؤَخِّرْ عَمَلَ الْيَوْمِ إِلَى غَدٍ.

٢ - أذكر علامة الجزم في الأفعال التالية:

لَمْ يَكْتُبْ. لَمْ يَكْتُبَا. لَمْ يَكْتُبُوا.

لَمْ تَكْتُبْ. لَمْ تَكْتُبَا. لَمْ تَكْتُبُوا.

لَمْ تَكْتُبِي. لَمْ تَكْتُبَا. لَمْ تَكْتُبُوا.

لَمْ أَكْتُبْ. لَمْ أَكْتُبَا. لَمْ أَكْتُبُوا.

٣ - صرف الفعل (يَذْهَبُ) مع (لن) (ولم) تصريفاً كاملاً.

الدرس التاسع

بناء الأمر الحاضر:

الأمر بالصيغة: هو أمر الحاضر وهو جارٍ على لفظ المضارع المجزوم.

فإن كان ما بعد حرف المضارعة متحركاً:

فَتُسْقِطُ منه حَرَفُ المضارعة وتأتي بصورة الباقي مجزوماً. فتقول في الأمر من (تُدْخِرُج):

دْخِرْج، دْخِرْجَا، دْخِرْجُوا، دْخِرْجِي، دْخِرْجَا، دْخِرْجِي.

ومن (تَقْدِمُ):

قَدِّم، قَدِّمًا، قَدِّمُوا، قَدِّمِي، قَدِّمًا، قَدِّمِي.

وهكذا في: قَاتِلْ، تَكْسِرْ، تَبَاعَدْ، وَتَدْخِرْج.

وإن كان ما بعد حرف المضارعة ساكناً، نحو: يَضْرِبُ، وَيَكْتُبُ، وَيَمْنَعُ. فَتَحْدِفُ منه حَرَفُ المضارعة، وتأتي بصورة الباقي مجزوماً مزيداً في أوله همزة وصل.

نحو: اضْرِبْ، اَكْتُبْ، اَمْنَعْ.

الدرس العاشر

وهذه الهمزة مكسورة في مثل: اضْرِبْ، وامْنَعْ.

إلا أن يكون عين المضارع منه مضموماً. فتضمها وتقول:

اَنْصِرْ، اَنْصِرَا، اَنْصِرُوا، إلى آخره.

وفتحوا همزة: اَكْرِمْ بناءً على الأصل المرفوض في المضارع.

فإن أصل: تُكْرِمُ، تَكْرِمُ، فَحْدَفُوا الهمزة لاجتماع الهمزتين في

المتكلم منه نحو: اَكْرِمْ قَصَارَت: اَكْرِمْ وتبعاً له حُدِفَتِ الهمزة من صيغته الأخرى.

أسئلة

١ - كيف تبني فعل الأمر من الصيغ التالية؟

اَكْرَمَ، دَخِرَجَ، تَقَدَّمَ، تَكَاسَلَ، صَارَبَ، تَسَكَّنَ، تَعَلَّمَ.

٢ - متى تكون همزة الوصل في فعل الأمر مكسورة أو مضمومة؟

٣ - ما الفرق بين همزة: اَكْرِمْ وامْنَعْ؟

٤ - لماذا فتحت الهمزة في أمر باب الأفعال؟

تصارين

١ - صَرِّفِ الأفعال الآتية إلى الماضي والمضارع:

قَدِّمَ، سَرَّحَ، تَعَاوَنُوا، تَنَافَسُوا، قَاتِلْ، اَنْصِرْ، اَعْلَمَ، اَمْنَعْ، اَعْلَبْ.

٢ - اضْرِبْ اَرْبَعَةَ امثلة لصيغ الأمر فيها همزة وصل.

٣ - اضْرِبْ اَرْبَعَةَ امثلة لصيغ الأمر فيها همزة قطع.

خمسة قواعد صرفية:

١ - اَعْلَمُ أَنَّهُ إذا اجتمع تاءان في أول مضارع: تَفْعَلْ وَتَفَاعَلْ، وَتَفَعَّلْ.

يَجُوزُ إثباتهما كما تقول:

تَتَجَنَّبُ وَتَتَفَاتَلُ وَتَتَدَخَّرُج.

ويجوز حذف إحداهما كما ورد، في التنزيل:

﴿ فَأَنْتَ لَهُ تَصَدَّى ﴾ (١). أصله: «تَتَصَدَّى».

و: ﴿ نَارًا تَلْقَى ﴾ (٢). أصله: «تَتَلْقَى».

و: ﴿ تَنْزِلُ الْمَلِكَةِ ﴾ (٣). فإن أصله: «تَنْزَلُ».

٢ - ومتى كان فاء: اِفْتَعَلَ صادّاً أو ضادّاً أو طاءً أو ظاءً قلبت تاؤه طاءً.

فتقول في: اِفْتَعَلَ. من الصِّلَح: اصْطَلَحَ. والأصل: اصْطَلَحَ.

(١) عبس: ٦.

(٢) الليل: ١٤.

(٣) القدر: ٤.

وَمِنْ الضَّرْبِ: اضْطَرَبَ. وَالْأَصْلُ: اضْتَرَبَ.

وَمِنْ الطَّرْدِ: اطْرَدَ.

وَمِنْ الظُّلْمِ: اضْطَلَمَ.

وَكَذَلِكَ جَمِيعُ مُشْتَقَاتِهِ نَحْوُ:

اضْطَلَحَ يَضْطَلِحُ اضْطِلَحَ.

فَهُوَ: مُضْطَلِحٌ وَمُضْطَلَحٌ.

٣ - وَمَتَى كَانَ فَاءُ: افْتَعَلَ. دَالاً أَوْ ذَالاً أَوْ زَاياً

قُلِبَتْ تَأْوُهُ دَالاً، كَمَا تَقُولُ فِي: افْتَعَلَ مِنَ الدَّرءِ: ادَّرَأَ. وَالْأَصْلُ: ادْتَرَأَ.

وَمِنْ الذِّكْرِ: اذْذَكَرَ. وَ: ادَّكَرَ. وَالْأَصْلُ: اذْتَكَّرَ.

وَمِنْ الرُّجْرِ: ارْذَجَرَ. وَالْأَصْلُ: ارْتَجَرَ.

أَسْئَلَةٌ

١ - مَتَى يَجُوزُ إِسْقَاطُ أَحَدِ التَّاءَيْنِ مِنْ أَوَّلِ الْفِعْلِ؟ وَفِي أَيِّ الْأَبْوَابِ؟

٢ - مَتَى تُقْلَبُ التَّاءُ فِي: افْتَعَلَ طَاءً؟

٣ - مَتَى تُقْلَبُ التَّاءُ فِي: افْتَعَلَ دَالاً؟

٤ - إِضْرِبْ لِلْأَسْئَلَةِ الْمَذْكُورَةِ أَعْلَاهُ ثَلَاثَةَ امْثَلَةٍ.

تَمَارِينُ

١ - شَخَّصْ كُلَّ فِعْلٍ تَحْتَهُ خَطٌّ فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ:

«تَنْزَلَ الْمَلَكَةُ وَالرُّوحُ».

«فَأَنْتَ لَهُ تَصَدَّى».

«نَاراً تَلْظَى».

«تَكَادُ تَمِيزُ مِنَ الْغَيْظِ»^(١).

«وَإِنْ تَظَاهَرَا عَلَيْهِ فَإِنَّ اللَّهَ هُوَ مَوْلَاهُ»^(٢).

«مَا لَكُمْ لَا تَنَاصِرُونَ»^(٣).

(١) الْمَلِكُ: ٨.

(٢) التَّحْرِيمُ: ٤.

(٣) الصَّفَافَاتُ: ٢٥.

الدَّرْسُ الْحَادِي عَشَرَ

بَقِيَّةُ خَمْسِ قَوَاعِدَ صَرْفِيَّةٍ:

٤ - مَتَى كَانَتْ فَاءُ الْفِعْلِ مِنْ تَفَعَّلَ وَتَفَاعَلَ وَاحِداً مِنْ هَذِهِ الْحُرُوفِ الْإِحْدَى عَشْرَةَ وَهِيَ:

ت، ث، د، ذ، ز، س، ش، ص، ض، ط، ظ.

جَازَ قَلْبُ التَّاءِ بِجِنْسِ الْفَاءِ، ثُمَّ إِدْغَامُ أَحَدِهِمَا فِي الْآخَرِ وَالْإِتْيَانُ بِهِمَا الزَّوْجِ فِي أَوَّلِهِ.

فَقُولُ فِي: تَطَهَّرَ يَتَطَهَّرُ: أَطَهَّرَ يَطْهَرُ.

وَفِي: نَذَارَكَ يَنْذَارُكَ: أَذَارَكَ يَذَارُكَ.

وَفِي: تَزَمَّلَ يَتَزَمَّلُ: أَرَمَّلَ يَرَمِّلُ.

وَأَسْمُ الْفَاعِلِ مِنْهُ كَمَا جَاءَ فِي الْقُرْآنِ: الْمُزْمَلُ وَالْمُدْمِئِرُ. وَكَذَلِكَ: أُرِيْتُ فَادَارَأْتُمْ.

وَقِسْ عَلَيْهِ:

أَتَرَبَ يَتَرَبُّ. وَأَتَابَعَ. يَتَابَعُ.

وَأَتَيْتَ يَتِيْتُ. وَأَتَاقَلَ يَتَاقُلُ.

وَأَذَرْتُ يَذَرُّ. وَأَذَكَّرْتُ يَذَكِّرُ.

اصْطَحَبَ ، اصْطَفَى ، اضْطَرَبَ ، اَطْلَعَ ، اثْقَلْتُمْ . اَذَارْتُمْ ، اَنْجَرُ ، اَنْسَعَ ، يَخْضُمُونَ .

٣ - بين صيغة وباب الأفعال المؤشر تحتها بخط في الآيات التالية .

« وَإِنْ مِنْهَا لَمَّا يَشَقُّقُ فَيَخْرُجُ مِنْهُ الْمَاءُ »^(١)

« لَا يَسْمَعُونَ إِلَى الْمَلَأِ الْأَعْلَى »^(٢)

« لِيَذْبُرُوا آيَاتِهِ »^(٣)

« آمَنَ لَا يَهْدِي إِلَّا أَنْ يُهْدَى »^(٤)

وَأَزْمَلُ يَزْمُلُ . وَأَزْأَوْرُ يَزْأَوُرُ .
وَأَسْرَعُ يَسْرَعُ . وَأَسَارَعُ يَسَارَعُ .
وَأَشْجَعُ يَشْجَعُ . وَأَشَاعِرُ يَشَاعِرُ .
وَأَصْعَدُ يَصْعَدُ . وَأَصَاعِدُ يَصَاعِدُ .
وَأَضْرَعُ يَضْرَعُ . وَأَضَارَعُ يَضَارَعُ .
وَأَطَائِقُ يَطَائِقُ . وَأَطْرَقُ يَطْرُقُ .
وَأَظْهَرُ يَظْهَرُ . وَأَظَاهَرُ يَظَاهَرُ .

٥ - ومتى كانت عين الفعل من افتعل واجداً من تلك الحروف الإحدى عشرة .

جاء إسكان التاء وإدغامه في العين بعد إبدالها بحرف مجانس لعين الفعل وعندئذ تنقل حركة التاء إلى فاء الفعل وتبدل إلى الكسر فتقول في اختصم ، بعد إجراء هذه العملية : خصم ، يَخْصِمُ ، خَصْماً .

كما جاء في القرآن : « يَخْصِمُونَ »^(١)

أسئلة

- ١ - متى وفي أي الأبواب يمكن قلب التاء بجنس فاء الفعل ؟
- ٢ - ما هي الحروف الإحدى عشرة التي تقلب بجنس فاء الفعل في باب التفعّل والتفاعل ؟

تمارين

- (١) - أذكر ماضي هذه الأفعال :
تَقَاتَلُ الْوُحُوشُ ، تَزَلْزَلُ الْجِبَالُ ، نَارًا تَلْطَلِي ، تَنْزِلُ الْمَلَائِكَةُ .
- ٢ - أذكر صيغ هذه الأفعال وأصولها :
(١) يس : ٤٩ .

(١) البقرة : ٧٤ .
(٢) الصافات : ٨ .
(٣) ص : ٢٩ .
(٤) يونس : ٣٥ .

الدرس الثاني عشر

تصريف الأفعال مع نوني التأكيد الخفيفة والثقيلة :

تلتحق الفعل غير الماضي والحال نونان للتأكيد خفيفة ساكنة كقولك : أَذْهَبَنْ ، وثقيلة مفتوحة نحو : أَذْهَبَنْ ، لأفعل الإثنين وجماعة النساء ، فهي مكسورة فيهما أبداً فتقول : إِذْهَبَانِ لِلإثنين وَأَذْهَبَانِ لِلنسوة ويؤنن بالفاء بعد نون جمع المؤنث لتفصل بين النونات وتسمى (الألف الفارقة) ولا تدخلها الخفيفة لأنه يلزم التقاء الساكنين ، ولا يجوز التقاء الساكنين إلا إذا كان الساكن الأول حرف مد^(١) والثاني حرفاً مدغماً في حرف آخر نحو : دَابَّةً ، ضَالِّينَ .

ويحذف من الفعل مع نوني التأكيد الخفيفة والثقيلة النون في الأمثلة الخمسة وهي :

يَفْعَلَانِ وَيَفْعَلُونَ وَيَفْعَلُونَ وَيَفْعَلُونَ وَيَفْعَلُونَ .

(١) وحروف المد هي : الألف مطلقاً والواو الساكنة المضمومة ما قبلها والياء الساكنة المكسورة ما قبلها .

أَسْئَلَةٌ

- ١ - بأي قسم من الأفعال تَلَحُّقُ نُونُ التَّأْكِيدِ؟
في أي فعل تكون النون الثقيلة مكسورة؟
- ٢ - في أي مكان يجب أن تأتي بِأَلِفِ الْفُضْلِ؟ ولماذا؟
- ٣ - بأي صيغة من الأفعال لا تَلَحُّقُ النون الخفيفة؟
- ٤ - متى يَجُوزُ التَّقَاءُ السَّاكِنَيْنِ؟ ومتى لا يَجُوزُ؟
- ٥ - ما هو حُكْمُ نُونِ الرَّفْعِ حين اتصال نون التأكيد؟

تَمَارِينُ

- ١ - صَرِّفِ الْأَفْعَالَ الْآتِيَةَ مَعَ نُونِ التَّأْكِيدِ الثَّقِيلَةِ: اكْتُبْ، لِيَذْهَبْ.
- ٢ - أَلْحِقِ النونَ الثَّقِيلَةَ بِالْأَفْعَالِ الْآتِيَةِ: لِيَذْهَبَنَّ، لِيَضْرِبَنَّ، لِيَنْصُرْ لِيَذْهَبَا، لِيَنْصُرَا.
- ٣ - هَلْ يَوْجَدُ التَّقَاءُ السَّاكِنَيْنِ فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ؟ وَمَا هُوَ نَوْعُهَا: الصَّالَيْنِ، الْحَاقَّةُ، الصَّاحَةُ.
- ٤ - عَيِّنْ صِيغَ الْأَفْعَالِ التَّالِيَةِ: لَا يُفْلِحَنَّ، لَا يُكْرِمَنَّ، لَنْصَبِرَنَّ، هَلْ تَذْهَبَانَّ، أَلَا تَرْحَمَنَّ، عُوذَنَّ، لَا تَبِيعَنَّ، إقْضِيَنَّ.
- ٥ - عَيِّنْ نَوْعَ الْفِعْلِ الْمُؤَكَّدِ فِي الْآيَاتِ التَّالِيَةِ:
- ﴿لَنْصَفَعَا بِالنَّاصِيَةِ﴾ (١).
- ﴿وَتَالِهَ الْأَكِيدَنَ أَصْنَامَكُمْ﴾ (٢).
- ﴿وَأَمَّا يَنْزَغُوكَ مِنَ الشَّيْطَانِ نَزْغٌ فَاسْتَعِذْ بِاللَّهِ إِنَّهُ سَمِيعٌ عَلِيمٌ﴾ (٣).

(١) العلق: ١٥.

(٢) الأنبياء: ٥٧.

(٣) الأعراف: ٢٠٠.

الدَّرْسُ الثَّالِثُ عَشَرُ

بقية نوني التأكيد الخفيفة والثقيلة:

يُحذفُ معهما «واو» يُفَعِّلُونَ وَيَفَعِّلُونَ ، تقولُ يُفَعِّلَنَّ وَيَفَعِّلَنَّ
وياء: تَفَعِّلِينَ تَقُولُ تَفَعِّلِينَ لالتقاء الساكنين.

إِلَّا إِذَا كَانَ الْفِعْلُ نَاقِصًا وَانْفَتَحَ مَا قَبْلَهُمَا.

أي: الواو والياء: نحو: لَا تَخْشَوُا وَ: لَا تَحْشَيْنَ.

و: لَتُبْلَوَنَّ. و: إِمَّا تَرَيْنَ.. و: لَتَرَوَْنَّ.

وَيُفْتَحُ مَعَهُمَا (أي مع نوني التأكيد الخفيفة والثقيلة) آخر الفعل
إِذَا كَانَ فِعْلُ الْوَاحِدِ الْغَائِبِ وَالْوَاحِدَةِ الْغَائِبَةِ نَحْوُ:

(لَيَكْتُبَنَّ وَلَيَكْتُبَنَّ).

وَيُضَمُّ آخِرُ الْفِعْلِ فِي جَمَاعَةِ الذَّكَورِ نَحْوُ:

لَيَكْتُبَنَّ وَ: لَتَكْتُبَنَّ وَ: اَكْتُبَنَّ.

وَيُكْسَرُ آخِرُ الْفِعْلِ فِي الْوَاحِدَةِ الْمُخَاطَبَةِ نَحْوُ: لَتَكْتُبَنَّ وَ: اَكْتُبَنَّ

فَتَقُولُ فِي أَمْرِ الْغَائِبِ مُؤَكَّدًا بِالنونِ الثَّقِيلَةِ: لَيَنْصُرَنَّ لَيَنْصُرَنَّ لَيَنْصُرَنَّ
لَيَنْصُرَنَّ، لَيَنْصُرَنَّ لَيَنْصُرَنَّ.

وبالخفيفة: لَيَنْصُرَنَّ، لَيَنْصُرَنَّ، لَيَنْصُرَنَّ.

وفي أَمْرِ الْحَاضِرِ مُؤَكَّدًا بِالنونِ الثَّقِيلَةِ: أَنْصُرَنَّ أَنْصُرَنَّ أَنْصُرَنَّ
أَنْصُرَنَّ أَنْصُرَنَّ أَنْصُرَنَّ.

وبالخفيفة: أَنْصُرَنَّ أَنْصُرَنَّ أَنْصُرَنَّ. وعلى هذا فَمِثْلُ نَظَائِرِهِ.

أَسْئَلَةٌ

- ١ - ماذا يُحذفُ من الفعل حين إلحاق نون التأكيد به؟
- ٢ - ما هي حركة نون التأكيد في التثنية وجمع الإناث؟
- ٣ - ما هي حركة آخر الفعل في المفرد الغائب والغائبة حين إلحاق نون التأكيد به؟
- ٤ - ما هي حركة آخر الفعل من المفردة المخاطبة حين إلحاق نون التأكيد به؟
- ٥ - ما هي حركة آخر الفعل لجماعة الذكور من الأمر والمستقبل؟

تَمَارِينُ

- ١ - صَرِّفِ الْأَفْعَالَ الْآتِيَةَ مَعَ نُونِي التَّأْكِيدِ الثَّقِيلَةِ وَالْخَفِيفَةِ: اِجْلِسْ، اِنْصَرِفْ، اِعْلَمْ، اِدْمِ، اِجْلِسْ، اِنْصَرِفْ.
- ٢ - حَرِّكْ هَذِهِ الْأَفْعَالَ الْمُؤَكَّدَةَ بِالنونِ الثَّقِيلَةِ:
اَكْتُبَانْ، اَكْتُبَانِ، لَتَعْلَمَنَّ، لَيَعْلَمَنَّ، اَكْتُبَنَّ، اِدْعُونْ، اِرْضَيْنِ.
- ٣ - شَخِّصْ صِيغَ الْأَفْعَالِ الْمُؤَكَّدَةِ فِي الْآيَاتِ الْمَذْكُورَةِ وَبَيِّنْ نَوْعَ التَّأْكِيدِ فِيهَا:

- ﴿وَلَيَنْصِرَنَّ عَلَى مَا آذَيْنَا﴾ (١)
- ﴿لَيَسْجَنَنَّ وَلَيَكُونَا مِنَ الصَّاغِرِينَ﴾ (٢)
- ﴿وَإِمَّا تَخَافَنَّ مِنْ قَوْمٍ خِيَانَةً﴾ (٣)
- ﴿فَأَمَّا تَرِينَ مِنَ الْبَشَرِ أَحَدًا﴾ (٤)
- ﴿وَلَا تَحْسَبَنَّ اللَّهَ غَافِلًا عَمَّا يَعْمَلُ الظَّالِمُونَ﴾ (٥).

(١) إبراهيم: ٤٢.

(٢) يوسف: ٣٢.

(٣) الأنفال: ٥٨.

(٤) مريم: ٢٦.

(٥) إبراهيم: ١٢.

الدرس الرابع عشر

بناء اسمي الفاعل والمفعول من الفعل الثلاثي المجرد:

اسمُ الفاعل: اسمٌ يُشتَقُّ من الفعلِ المُضارعِ المَعْلُومِ، لِيُذَكَّرَ على الحَدَثِ وصَاحِبِهِ.

وَيَسْأَلُهُ مِنَ الثَّلَاثِي المَجْرَدِ يَجِيءُ عَلَى وَزْنٍ: فاعِل. تَقُولُ: ناصِر، ناصِرَان، ناصِرُونَ، ناصِرَةٌ، ناصِرَتَان، ناصِرَات، ونَوَاصِر.

وقد يَجِيءُ وَزْنُ (فَعِيل) بِمَعْنَى الفاعِلِ كَالرَّجِيمِ بِمَعْنَى الرَّاحِمِ واسمُ المَفْعُولِ: وَهُوَ اسمٌ يُشتَقُّ مِنَ الفعلِ المُضارعِ المَجْهُولِ لِيُذَكَّرَ عَلَى مَنْ وَقَعَ عَلَيْهِ الفِعْلُ.

وَيَسْأَلُهُ مِنَ الفعلِ الثَّلَاثِي المَجْرَدِ الْمُتَعَدِّي عَلَى وَزْنٍ: مَفْعُول. تَقُولُ: مَنصُور، مَنصُورَان، مَنصُورُونَ، مَنصُورَةٌ، مَنصُورَتَان، مَنصُورَات، وَمَنَاصِر.

ومن الفعلِ اللازم: تَقُولُ: مَمْرُورٌ بِهِ. مَمْرُورٌ بِهِمَا. مَمْرُورٌ بِهِمْ. مَمْرُورٌ بِهِمَا. مَمْرُورٌ بِهِمَا. مَمْرُورٌ بِهِنَّ.

فَتُثْنِي وَتُجَمِّعُ وَتُذَكِّرُ وَتُؤَنَّثُ الضَّمِيرَ فِي اسمِ المَفْعُولِ الَّذِي

يَتَعَدَّى بِحَرْفِ الْجَرِّ، لَا اسمَ المَفْعُولِ.

وقد يَأْتِي وَزْنُ (فَعِيل) بِمَعْنَى المَفْعُولِ، نَحْوُ: القَتِيل بِمَعْنَى المَقْتُولِ.

أسئلة

- ١ - كَيْفَ يُبْنَى اسمُ الفاعِلِ مِنَ الثَّلَاثِي المَجْرَدِ؟
- ٢ - كَيْفَ يُبْنَى اسمُ المَفْعُولِ مِنَ الثَّلَاثِي المَجْرَدِ؟
- ٣ - كَيْفَ يُبْنَى اسمُ الفاعِلِ والمَفْعُولِ مِنَ الفعلِ اللازمِ؟

تمارين

- ١ - اِبْنِ اسمِي الفاعِلِ والمَفْعُولِ مِنَ الأفعالِ التَّالِيَةِ: عَلِمَ، خَرَجَ، أَكَلَ، نَعِمَ، كَتَبَ، جَهَلَ، سَمِعَ، جَمَعَ، دَعَمَ، جَعَلَ، وَعَدَ، جَلَبَ، رَقَدَ.

- ٢ - اِبْنِ اسمَ المَفْعُولِ مِنَ الأفعالِ التَّالِيَةِ: ذَهَبَ، مَرَّ، ضَرَبَ، قَتَلَ، نَصَرَ، كَسَبَ، كَسَرَ، فَضَدَ.
- ٣ - اِبْنِ بِخَمْسَةِ امْتِلَءَ لاسمِ الفاعِلِ، وَخَمْسَةِ امْتِلَءَ لاسمِ المَفْعُولِ.

الدرس الخامس عشر

بناء اسمي الفاعل والمفعول من غير الثلاثي المجرد:

يُصَاغُ اسمُ الفاعِلِ والمَفْعُولِ مِمَّا زَادَ عَلَى الثَّلَاثَةِ سَوَاءً كَانَ رِباعِيًّا مَجْرَدًا، مِثْلُ: دَخَرَخَ، أَوْ ثَلَاثِيًّا مَزِيدًا فِيهِ، نَحْوُ: أَكْرَمَ أَوْ رِباعِيًّا مَزِيدًا فِيهِ نَحْوُ: تَدَخَرَخَ، مِنْ مَضَارِعِ فَعْلِهِ

فَالضَّابِطَةُ فِيهِ بِأَنْ تَضَعَ فِي مَضَارِعِ فَعْلِهِ المِيمَ المَضْمُومَةَ مُوَضَّعَ حَرْفِ المَضَارَعَةِ وَتَكْسِرُ مَا قَبْلَ آخِرِهِ فِي اسمِ الفاعِلِ نَحْوُ: مُكْرِمٌ وَمُدْخَرِجٌ وَتَفْتَحُهُ فِي اسمِ المَفْعُولِ نَحْوُ: مُكْرَمٌ وَمُدْخَرَجٌ.

وهكذا: القاعدة في بقية الأبواب من الثلاثي المزداد فيه والرباعي المجرد والمزداد فيه.

وقد يَسْتَوِي لِقَطْعِ اسمِ الفاعِلِ والمَفْعُولِ، فِي بَعْضِ الْمَوَاضِعِ نَحْوُ: مُحَابٌ وَمُتَحَابٌ وَمُضْطَرٌ وَمُعْتَدٌ، مُنْصَبٌ وَمُنْصَبٌ فِيهِ وَمُسْتَأَرْ.

وَيُخْتَلَفُ فِي التَّقْدِيرِ، لِأَنَّهُ يُقَدَّرُ كَسْرُ مَا قَبْلَ الْآخِرِ فِي اسمِ الفاعِلِ، وَفَتْحُهُ فِي اسمِ المَفْعُولِ. وَكُلُّ مِنْهُمَا يُعْرَفُ بِالْقَرِينَةِ.

أسئلة

- ١ - كيف يُصاغ اسم الفاعل من الأفعال الثلاثية المجردة والمزيدة؟
- ٢ - كيف يُصاغ اسم المفعول من الأفعال الرباعية؟
- ٣ - كيف تُفرّق بين اسم الفاعل والمفعول في الأسماء المُتشابهة؟

تمارين

- ١ - صُغ اسمي الفاعل والمفعول من الأفعال التالية:

أَنَعِمَ، أَكْرَمَ، أَكْتَسَبَ، اسْتَخْرَجَ، تَذَارَكَ، عَامَلَ، تَدَخَّرَ، زَلَزَلَ.
وَسَّوَسَ، تَرَجَّمَ، انْكَسَرَ، عَظَّمَ، قَاتَلَ، انْصَبَّ، اذْهَبَ، احْمَرَّ،
اعْتَدَّ، اخْتَارَ، اضْطَرَّ، انْجَابَ، احْتَاجَ، احْتَلَّ.

المضاعف:

الفِعْلُ الْمُضَاعَفُ يُقَالُ لَهُ: الْأَصَمُ.

من الثلاثي المُجَرَّد والمَزِيد فيهِ:

مَا كَانَ عَيْنُهُ وَلَا مِثْلُهُ مِنْ جِنْسٍ وَاحِدٍ نَحْوُ:

رَدَّ وَأَعَدَّ، فَإِنَّ أَصْلَهُمَا: رَدَدَ وَأَعَدَدَ.

ومن الرباعي:

مَا كَانَ فَاوُهُ وَلَا مِثْلُهُ الْأَوَّلَى وَعَيْنُهُ وَلَا مِثْلُهُ الثَّانِيَةِ مِنْ جِنْسٍ وَاحِدٍ

نَحْوُ: زَلَزَلَ وَتَزَلَزَلَ.

وإنما أُلْحِقَ الفِعْلُ الْمُضَاعَفُ بِالْمُعْتَلَّاتِ، لِأَنَّ حَرْفَ التَّضْعِيفِ يُلْحَقُهُ الْإِبْدَالُ كَقَوْلِهِمْ: أَمْلَيْتُ الَّذِي بِمَعْنَى: أَمْلَلْتُ وَيُلْحَقُهُ الْحَذْفُ كَقَوْلِهِمْ: مَسْتُ وَظَلْتُ بَفَتْحِ فَاءِ الْفِعْلِ وَكَسَرِهَا وَأَحَسْتُ أَيِ مَسَسْتُ وَظَلَمْتُ وَأَحَسَسْتُ.

وَالْمُضَاعَفُ الثَّلَاثِيُّ يُلْحَقُهُ الْإِدْغَامُ وَهُوَ: أَنْ تُسَكِّنَ الْحَرْفَ الْأَوَّلَ، وَتُدْرِجَهُ فِي الْحَرْفِ الثَّانِي.

الدرس السادس عشر

وَيُسَمَّى الْأَوَّلُ: مُدْغَمًا، وَالثَّانِي مُدْغَمًا فِيهِ.

نَحْوُ: مَدَّ. فَإِنَّ أَصْلَهُ: مَدَدَ، حَيْثُ اسْكَنْتَ الدَّالَ الْأَوَّلَى وَأَدْرَجْتَهَا فِي الثَّانِيَةِ. وَالْحَرْفُ الثَّانِي لَا يَكُونُ إِلَّا مُتَحَرِّكًا.

أسئلة

- ١ - ما الفرق بين المضاعف الثلاثي والرباعي؟
- ٢ - هل الفعل المضاعف من الأفعال السالمة أم لا؟ ولماذا؟
- ٣ - كيف تتم عملية الإدغام؟

تمارين

- ١ - مَيِّز الكلمات المضاعفة من غيرها في ما يلي: -

يُعَرِّو، سَمَاعُونَ، صَدَرَ، مَرَّ، أَكَالُونَ، عَلَّمَ، مَدَّ، مَنَّ، عَظَّمَ،
سَمَّى، يَفْرَانِ، سَلَّ، شَدَّادَ، شَدَّ، عَدَّ، ابْيَضَّ، وَسَّوَسَ،
حَصَّصَ، جَعَجَعَ.

- ٢ - إِبْتِ بِثَلَاثَةِ أَفْعَالٍ مُضَاعَفَةٍ ثَلَاثِيَّةٍ وَثَلَاثَةِ أَفْعَالٍ مُضَاعَفَةٍ رُبَاعِيَّةٍ، وَثَلَاثَةِ أَفْعَالٍ مُضَاعَفَةٍ مَزِيدَةٍ.

الدرس السابع عشر

في قواعد الإدغام:

لِلإِدْغَامِ ثَلَاثَةُ أَحْوَالٍ:

أ - الْوَجُوبُ ب - الْمَنْعُ ج - الْجَوَازُ.

وَجُوبُ الْإِدْغَامِ:

الْإِدْغَامُ وَاجِبٌ فِي الْفِعْلِ الْمَاضِيِّ وَالْمُضَارِعِ الْمُضَاعَفِ مِنَ الثَّلَاثِيِّ الْمُجَرَّدِ مَعْلُومًا كَانَ أَوْ مَجْهُولًا فِي الصِّيغَةِ التَّالِيَةِ:

مَدَّ يُمَدُّ، وَمَدَّ يُمَدُّ
مَدَّتْ تُمَدُّ، وَمَدَّتْ تُمَدُّ

وَكَذَا إِذَا اتَّصَلَ أَلِفُ الضَّمِيرِ بِهِمَا وَبِالْأَمْرِ مِنْهُمَا نَحْوُ:

مَدَّا يُمَدُّانِ مَدًّا

أَوْ وَادَهُ نَحْوُ:

مَدُّوا يُمَدُّونَ وَمَدُّوا

أَوْ بَاوُهُ فِي الْمَضَارِعِ وَالْأَمْرِ نَحْوُ:

تَمْدُّنٌ وَمُدِّيٌّ

وكذلك في الثلاثي المزيد فيه من الأبواب التالية:

- ١ - الإفعال نحو: أَعَدَّ يُعِدُّ
- ٢ - الانفعال نحو: اُنْتُدِّى يُنْتَدَى
- ٣ - الافتعال نحو: اَعْتَدَّ يَعْتَدُّ
- ٤ - الاستفعال نحو: اسْتَعَدَّ يَسْتَعِدُّ
- ٥ - التفاعل نحو: تَمَادَّ يَتَمَادُّ

تصَرَّفَ مع ألف الضمير وواو وائه كما صرَّفَ الثلاثي المجرد وهناك أبواب أخر يجب فيها الإدغام كالمضاعف وإن لم تكن مضاعفة نحو:

- اسْوَدَّ يَسْوَدُّ من باب الأفعِلَالِ
واخْمَارَ يَخْمَارُ من باب الأفعِلَالِ
واطْمَأَنَّ يَطْمَئِنُّ من باب الأفعِلَالِ

فيكون الإدغام فيها وفي تصاريفها مع الضمائر واجبا كما في المضاعف ويجب الإدغام إذا اتصل بالفعل المضاعف نون التوكيد نحو: لِيَمْدُنَّ وَمُدَّنَّ.

ويجب الإدغام أيضا في نحو: مَدَّ مصدرًا.

أي في كل مصدر مضاعف لم يقع بين متجانسيه حرف فاصل كما في: امْتَدَاد مصدر باب الافتعال.

أَسْئَلَةُ

- ١ - متى يجب الإدغام في الأفعال المضاعفة المُجَرَّدَةُ؟
- ٢ - في أي باب من الأبواب المزيدة من الثلاثي يجب الإدغام؟

- ٣ - أي المصادر يجب فيها الإدغام؟
- ٤ - هل توجد أفعال يجب فيها الإدغام وَلَيْسَتْ مُضَاعَفَةٌ؟

تمارين

- ١ - اضرب ثلاثة أمثلة لِمَوَارِدٍ وجوب الإدغام في المجرد.
- ٢ - اضرب ثلاثة أمثلة لِمَوَارِدٍ وجوب الإدغام في المزيد.
- ٣ - اضرب خمسة أمثلة لأَفْعَالٍ مُضَاعَفَةٍ ثَلَاثِيَّةٍ.
- ٤ - اضرب ثلاثة أمثلة لأَفْعَالٍ مُضَاعَفَةٍ مَزِيدَةٍ.
- ٥ - اضرب ثلاثة أمثلة لأَفْعَالٍ مُشَابِهَةٍ بِالْمُضَاعَفِ.

الدرس الثامن عشر

إِشْتِنَاعُ الإِدْغَامِ:

الإدغام مُتَنَبِّعٌ فِي كُلِّ فِعْلٍ اتَّصَلَ بِهِ الضَّمِيرُ الْبَارِزُ الْمَرْفُوعُ الْمُنْحَرَكُ مِثْلُ تَاءِ الْخِطَابِ، فِي نَحْوِ: مَدَدْتُ، مَدَدْتُمَا، مَدَدْتُمْ..
وتاء المتكلم في نَحْوِ: مَدَدْتُ. وَنُونُهُ فِي نَحْوِ: مَدَدْنَا.
وَنُونُ جَمَاعَةِ النِّسَاءِ مُطْلَقًا فِي نَحْوِ: مَدَدْنَ. يَمْدَدْنَ. اُمْدَدْنَ، لَا تَمْدَدْنَ. اسْتَمْدَدْنَ. مَدَدْنَ. وهكذا.

جَوَارِزُ الإِدْغَامِ:

وَالِإِدْغَامُ جَائِزٌ إِذَا دَخَلَ الْجَائِزُ عَلَى الْفِعْلِ الْوَاحِدِ:
غَائِبًا كَانَ نَحْوُ: لَمْ يَمْدَدْ وَلَمْ يَمْدُدْ وَلَمْ تَمْدَدْ وَلَمْ تَمْدُدْ.
أَوْ مُخَاطَبًا نَحْوُ: لَمْ تَمْدَدْ وَلَمْ تَمْدُدْ.
أَوْ مُتَكَلِّمًا نَحْوُ: لَمْ أَمْدَدْ وَلَمْ أَمْدُدْ وَلَمْ تَمْدَدْ وَلَمْ تَمْدُدْ.
فِيَجُوزُ فِيهِ الْإِدْغَامُ وَالتَّفْكِيكُ.
وَهَكَذَا فِعْلُ الْأَمْرِ غَائِبًا كَانَ، نَحْوُ: لِيَمْدَدْ - لِيَمْدُدْ - وَلِيَمْدُدْ - لِيَمْدُدْ.

أو حاضراً، نحو: أمدد، وُمد.
أو متكلماً نحو: لأمد، لنمد - لأمدد، لنمدد.

أسئلة

- ١ - ما معنى الإدغام الممتنع؟
- ٢ - متى يكون الإدغام ممتنعاً؟
- ٣ - ما معنى التفكيك؟
- ٤ - متى يكون الإدغام جائزاً؟

تصارين

١ - خذ الماضي والمضارع والأمر من الكلمات التالية ثم صرّفها تصريفاً كاملاً:

مدّ، استعدّ، استعدّ، استود، استود، استود.

٢ - إضرب ثلاثة أمثلة لأفعال مضاعفة واجبة الإدغام

٣ - إضرب ثلاثة أمثلة لأفعال مضاعفة جائزة الإدغام.

٤ - إضرب ثلاثة أمثلة لأفعال مضاعفة ممتنعة الإدغام.

٥ - ميّز الحالات الثلاث من الإدغام في الآيات التالية:

﴿ لا يمسئ إلا المطهرون ﴾ (١)

﴿ من يحاد الله ورسوله فإن له نار جهنم خالداً فيها ﴾ (٢)

﴿ ولم يمسن بشراً ﴾ (٣)

﴿ والأرض مددناها ﴾ (٤)

(١) الواقعة: ٧٩.

(٢) التوبة: ٦٣.

(٣) آل عمران: ٤٧.

(٤) الحجر: ١٩.

الدرس التاسع عشر

بقية أحكام المضاعف:

إذا كانت العين من المضارع المجزوم مضمومة فيجوز في آخرها الحركات الثلاث مع الإدغام، نحو: لم يمد. لم يمد. لم يمد. كما يجوز فكه. نحو: لم يمدد.

وكذلك فعل الأمر فتقول: مدي. بالحركات الثلاث في آخره و: أمدد، بالتفكيك.

وأما إذا كانت العين في المضارع المجزوم مفتوحاً أو مكسوراً، فيجوز في آخره الفتح والكسر فقط.

فتقول: لم يمد ولم يمد ولم يمد ولم يمد.

و: لم يمد ولم يمد ولم يمد ولم يمد. و: أمدد، بالتفكيك.

وحكم الثلاثي المزيد في جميع ما ذكر حكم المجرد، تقول:

لم يمد بحركة الفتحة والكسرة ولم يمد بالتفكيك.

استمد بحركة الفتحة والكسرة واستمد بالتفكيك.

٥ - متى يجب الإدغام في فعل الأمر؟ ومتى يمتنع؟ إضرب مثالين لذلك.

تصارين

١ - صغ اسمي الفاعل والمفعول من الأفعال التالية:

مدّ، سدّ، قدّ، نصّ، استمدّ، انصبّ، انجرّ، اختصّ، اسودّ، يحمّر، احمرار.

٢ - ميّز بين الأفعال المضاعفة والمُشابهة للمضاعف في الكلمات المذكورة أعلاه.

وهكذا حكم الأفعال المُشابهة للمضاعف، فتقول: لم يقشعر ولم يحمّر بالإدغام، ولم يقشعر ولم يحمّر، بالتفكيك.

بناء اسمي الفاعل والمفعول من المضاعف:

وتقول في اسم الفاعل من مدّ: مادّ بالإدغام وجوباً لا اجتماع المثلين مع عدم المنع.

تقول: مادّ، مادّان، مادون، مادّة، مادّتان، مادّات. ومواد.

واسم المفعول: ممدود كمنصور من غير إدغام لحصول الفاصل بين حرفي التضعيف.

وأما اسم الفاعل والمفعول من المضاعف الثلاثي المزيد فتابع للمضارع:

فإن كانت من باب الإفعال والانفعال والافتعال والتفاعل، والاستفعال، فواجبة الإدغام نحو: ممتدّ.

والأفممتنع، نحو: مُسدّد ومُسدّد.

أسئلة

١ - متى تجوز الحركات الثلاث في آخر المضاعف المجزوم؟ إضرب مثالاً واحداً.

٢ - متى تجوز الفتحة والكسرة فقط في آخر المضاعف المجزوم؟ إضرب مثالين.

٣ - ما هي الحركات التي تجوز في آخر الأفعال المشابهة للمضاعف؟

٤ - متى يجوز التفكيك في فعل الأمر؟

إضرب مثالاً على ذلك.

الدرس العشرون

المُعْتَلُّ مِنَ الْأَفْعَالِ :

ما كان أحد أصوله حَرْفَ عِلَّةٍ وهي :
الواو، الباء، الألفُ الْمُتَقَلِّبَةُ عنهما، وأنواعه سبعة .
المُعْتَلُّ الفاء : ما كان فاء فعله واواً أو ياء .
يُقال له : المِثَالُ، لِمُمَّاثَلَتِهِ الصَّحِيحِ فِي احْتِمَالِ الحَرَكَاتِ فِي
الفِعْلِ المَاضِي .
فَتَقُولُ : وَعَدَ، وَعَدَا، وَعَدُوا .
كما تقول : كَتَبَ، كَتَبَا، كَتَبُوا .
والمِثَالُ إمَّا يَكُونُ وَاوِيًّا : نحو : وَعَدَ، أو يَائِيًّا : نحو يَتَسَّس .
أما الواوِيُّ، فَتُحَذَفُ الواوُ مِنْ مُضَارِعِهِ الَّذِي يَكُونُ ثَلَاثِيًّا مُجْرَدًا
عَلَى وَزْنٍ : يَفْعُلُ، بِكُسْرِ الْعَيْنِ وَكَذَا الْأَمْرُ وَالنَهْيُ مِنْهُ .
وَمِنْ مَصْدَرِهِ الَّذِي يَكُونُ عَلَى وَزْنٍ : فِعْلٌ .
وتسلم في سائر تصاريفه .

الدرس الواحد والعشرون

فَتَقُولُ مِنْ : وَعَدَ . يَعِدُ . أَصْلُهُ : يُوْعَدُ .
وفعل الأمر : عِدْ .
والنهي : لَا تَعِدْ .
و : عِدَّةٌ . أَصْلُهُ : وَعَدَ .
واسمُ الفاعِلِ والمفعول مِنْهُ : وَاْعِدْ وَمُوْعَدٌ .
وكذلك مِنْ صِيغَةِ : وَثِقَ، يَثِقُ، ثِقَ، لَا تَثِقْ، ثَقَّةٌ، وَثِيقٌ،
مَوْثُوقٌ .

فإذا أَزِيلَتِ كَسْرَةُ مَا بَعْدَ الواوِ، أُعِيدَتِ الواوُ الْمَحذُوفَةُ .
نحو : لَمْ يُوْعَدْ وَلَمْ يُوْتَقَ .

أَسْئَلَةٌ

المِثَالُ الواوِيُّ مِنْ وَزْنٍ يَفْعُلُ وَيَفْعَلُ :
تَثَبَّتِ الواوُ فِي وَزْنٍ : يَفْعُلُ بِالْفَتْحِ ك : وَجَلَّ يَوَجُلُ . وَالْأَمْرُ
مِنْهُ : اِجْلُ . أَصْلُهُ : اِوْجَلَّ .
قَلِبَتِ الواوُ يَاءً لِسُكُونِهَا وَإِكْسَارِ مَا قَبْلَهَا .
فإن انضَمَّ مَا قَبْلَهَا، أُعِيدَتِ الواوُ فَتَقُولُ فِي : يَا زَيْدُ اِجْلُ : يَا
زَيْدُ اِوْجَلَّ تَلْفِظًا بِالْوَائِ وَتَكْتُبُ بِالْيَاءِ لِرِزَالِ عِلَّةِ الْقَلْبِ وَهِيَ الْكَسْرَةُ فِي
الْهَمْزَةِ لِأَنَّ هَمْزَةَ الْوَصْلِ تُحَذَفُ لَفْظًا فِي الدَّرَجِ .
كما وَثَبَتِ الواوُ فِي وَزْنٍ : يَفْعُلُ، بِضَمِّ الْعَيْنِ .
نَحْوُ : وَجَّهَ يُوْجِّهُ أَوْجَهَ لَا تُوْجِّهُ .

وتُحَذَفُ الواوُ مِنْ وَزْنٍ (يَفْعُلُ) إِذَا كَانَ عَيْنُ فَعْلِهِ أَوْ لَامُهُ أَحَدَ
حُرُوفِ الْحَلْقِ .

نَحْوُ : يَطَّأُ، وَيَضَعُ، وَيَسْعُ، وَيَقَعُ .

وَيُلْدَغُ، وَيَزْعُ، وَيَهْبُ . وَحُذِفَتْ مِنْ (يَذَرُ) ، شَدُوذًا

تَصَارِيحُ

- ١ - إِشْرَحْ هَذِهِ الْجُمْلَةَ :
وَتَسَلَّمْ فِي سَائِرِ تَصَارِيْفِهِ .
- ٢ - صَرِّفْ هَذِهِ الْأَفْعَالَ إِلَى الْمُضَارِعِ وَالْأَمْرِ تَصْرِيْفًا كَامِلًا :
وَعَدَ، وَصَلَ، وَثِقَ، وَجَّهَ، وَصَفَ، وَرِثَ، وَلَدَ .
- ٣ - بَيِّنْ أَصْلَ الْمَصَادِرِ الْمَذْكُورَةِ أَدْنَاهُ :
ثِقَّةٌ، صِلَةٌ، عِدَّةٌ، صِفَّةٌ، جِهَةٌ، مِقَّةٌ .

وَلَمْ يَسْتَعْمِلُوا، مَاضِي: يَدْعُ وَيَدْرُ.

وَحَذَفُ فاءِ الْفِعْلِ دَلِيلٌ عَلَى أَنَّ الْمَحذُوفَ مِنَ الْفِعْلِ هُوَ: الْوَائِي.

وَأَمَّا الْيَائِي فَتَثَبُّ الْيَاءِ فِيهِ عَلَى كُلِّ حَالٍ، نَحْوُ: يَمَنْ يَمُنُّ وَيَسَّرُ يَسِرُّ وَيَسَّسُ يَسَّسُ.

وَتَقُولُ فِي وَزْنٍ: أَفْعَلٌ، مِنَ الْيَائِي: أَيْسَرُ. يُوسِرُ. فَهُوَ مُوسِرٌ، تَقَلَّبَ الْيَاءُ فِيهِمَا وَأَوَّأَ لِسُكُونِهَا وَانْضِمَامِ مَا قَبْلَهَا.

وَالوَائِي وَالْيَاءُ فِي وَزْنٍ: افْتَعَلَ مِنْهُمَا تَقَلَّبَانِ تَاءً وَتُدْغَمَانِ فِي التَّاءِ نَحْوُ: اتَّصَلَ. أَصْلُهُ. أَوْتَصَلَ. وَ: اتَّسَرَ. أَصْلُهُ: ائْتَسَرَ.

تَقُولُ: اتَّصَلَ يَتَّصِلُ اتِّصَالًا. فَهُوَ مُتَّصِلٌ.

وَكَذَلِكَ: اتَّسَرَ يَتَّسِرُ اتِّسَارًا. فَهُوَ مُتَّسِرٌ.

وَحُكْمٌ: وَدَّ يَوُدُّ. (الْمِثَالُ الْمُضَاعَفُ فِي الْإِدْغَامِ وَالتَّفْكِيكِ وَحَرَكَاتِ الْآخِرِ كَحُكْمٍ: عَضَّ يَعْضُ. فَتَقُولُ: إِيْدَدُ كَ: إِعْضَضَ بِالتَّفْكِيكِ وَ: وَدَّ كَ: عَضَّ) بِالْإِدْغَامِ.

فَائِدَتَانِ:

١ - الْإِعْلَالُ: هُوَ حَذْفُ حَرْفِ الْعِلَّةِ أَوْ قَلْبُهُ أَوْ تَسْكِينُهُ. نَحْوُ: يَرِثُ. أَصْلُهُ: يَوْرِثُ. وَقَالَ: أَصْلُهُ: قَوْلٌ. يَمْشِي. أَصْلُهُ: يَمْشِي.

٢ - الْإِبْدَالُ: هُوَ اسْتِبْدَالُ حَرْفٍ بِحَرْفٍ مَكَانَهُ: نَحْوُ: أَمْلَيْتُ. أَصْلُهُ: أَمْلَلْتُ.

أَسْئَلَةٌ

- ١ - مَا مَعْنَى الْمِثَالِ الْوَائِي وَالْيَائِي؟
- هَلْ تَثَبُّ الْوَائِي فِي مُضَارَعِ (يَفْعَلُ) مِنَ الْمِثَالِ الْوَائِي؟
- مَا هُوَ حُكْمُ الْوَائِي وَالْيَاءِ مِنَ الْمِثَالِ الْوَائِي وَالْيَائِي فِي بَابِ الْإِفْتِعَالِ؟
- هَلْ يُسْتَعْمَلُ لِفِعْلِ (يَدْعُ) وَ (يَدْرُ)، فِعْلٌ مَاضٍ؟

تَمَارِينُ

- ١ - صُغْ جَمِيعَ صِيَغِ الْفِعْلِ الْمُضَارَعِ مِنَ الْأَفْعَالِ التَّالِيَةِ: وَادَّ، وَعَطَّ، وَجَلَّ، يَسَّرَ، يَسَّسَ، يَمُنُّ، يَقِنُّ.
- ٢ - صَرِّفْ هَذِهِ الْأَفْعَالِ إِلَى الْمَاضِي مِنْ بَابِ الْإِفْعَالِ وَالْإِفْتِعَالِ: وَعَطَّ، يَقِنُّ، وَصَلَّ، وَثَّقَ.

الدَّرْسُ الثَّانِي وَالْعِشْرُونَ

«الْمَعْتَلُّ الْعَيْنُ»

الْمَعْتَلُّ الْعَيْنُ: هُوَ كُلُّ كَلِمَةٍ يَكُونُ عَيْنُ فِعْلِهَا وَأَوَّأَ أَوْ يَاءً.

وَيُقَالُ لَهُ الْأَجُوفُ:

فَالثَّلَاثِي الْمَجْرَدُ مِنْهُ تَقَلَّبَ عَيْنُهُ فِي الْمَاضِي أَلْفًا سِوَاكَ كَانَ وَأَوَّأَ أَوْ يَاءً لِنَحْرِكَهُمَا وَانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهُمَا نَحْوُ: صَانَ وَبَاعَ.

فَإِنْ اتَّصَلَ بِهِمَا ضَمِيرُ الْمُتَكَلِّمِ أَوْ الْمُخَاطَبِ أَوْ جَمْعُ الْمُؤَنَّثِ الْغَائِبَةِ نُقِلَ (فَعَلٌ) مِنَ الْوَائِي إِلَى (فَعَلٌ) وَمِنَ الْيَائِي إِلَى (فَعَلٌ) دَلَالَةً عَلَيْهِمَا أَيْ لِنَدَلِ الضَّمَّةِ عَلَى الْوَائِي وَالْكَسْرَةِ عَلَى الْيَاءِ وَلَمْ يَغْيَرْ (فَعَلٌ) وَلَا (فَعَلٌ) إِذَا كَانَا أَصْلِيَيْنِ نَحْوُ: طَوَّلَ وَخَوَّفَ وَنَقَلَتِ الضَّمَّةُ وَالْكَسْرَةُ إِلَى الْفَاءِ وَحَذَفَتِ الْعَيْنُ لِاتِّقَاءِ السَّاكِنَيْنِ فَتَقُولُ:

صَانَ صَانَاً صَانُوًّا، صَانَتْ صَانَتَاً صَنَّ، صُنَّتْ صُنَّتَمَا صُنَّتُمْ، صُنَّتْ صُنَّتْمَا صُنَّتُمْ، صُنَّتْ صُنَّتْ.

وَتَقُولُ:

بَاعَ بَاعَاً بَاعُوًّا، بَاعَتْ بَاعَتَاً بَعْنَ، بَعَتْ بَعَّتْمَا بَعَّتُمْ، بَعَتْ بَعَّتْمَا بَعَّتُمْ، بَعَتْ بَعَّتْ.

وتقول:

طالَ طالا طالوا، طالت طالتا طُلْنَ، طُلْتُ طُلْتُمَا طُلْتُمْ، طُلْتُ
طُلْتُمَا طُلْتُنَّ، طُلْتُ طُلْتُنَّ.

وكذلك:

خافت خافا خافوا، خافت خافتا خَفْنَ، خَفْتُ خَفْتُمَا خَفْتُمْ، خَفْتُ
خَفْتُمَا خَفْتُنَّ، خَفْتُ خَفْتُنَّ.

أسئلة

- ١ - عَرِّبِ الْفِعْلَ الْأَجُوفَ.
- ٢ - مَتَى تَقْلُبُ الْوَاوَ وَالْيَاءَ فِي الْأَجُوفِ أَلِفًا؟
- ٣ - مَتَى تُحَذِفُ الْوَاوَ وَالْيَاءَ مِنَ الْأَجُوفِ الْمَاضِي؟
- ٤ - مَا الْفَرْقُ بَيْنَ الْمِثَالِ وَالْأَجُوفِ؟

تمارين

- ١ - صُغِ الْأَفْعَالُ الْمَاضِيَّةُ مِنْ هَذِهِ الْمَصَادِرِ:
الْقَوْلُ، الْقِيَامُ، الْعَوْدُ، الصُّومُ، النَّوْمُ، السَّيْرُ، الْبَيْعُ، السَّيْلُ،
السُّوْطُ، الْحَوْلُ، الْعَيْدُ.
- ٢ - اذْكُرْ أَصُولَ هَذِهِ الْأَفْعَالِ وَكَيْفِيَّةَ صِيَاقِهَا:
طُلْتُ، هَبْتُ، خَفْتُ، سَرْنَا، قُمْتُ.
- ٣ - صَرِّبِ الْأَفْعَالِ الْمَذْكُورَةَ أَعْلَاهُ إِلَى الْمَاضِي وَالْمُضَارِعِ وَالْأَمْرِ
تصريفاً كاملاً.

الدرس الثالث والعشرون

تضاريف مختلفة للأجوف

إذا بَنَيْتَ الْأَجُوفَ الْمَاضِيَّ لِلْمَفْعُولِ، كَسَرْتَ الْفَاءَ مِنَ الْجَمِيعِ
أَيَّ مَنْ مَفْتُوحِ الْعَيْنِ وَمَكْسُورِهِ وَآوِيًّا كَانَ أَوْ يَائِيًّا.

نحو: صَيَّنَ، بَيَعَ، فَإِنَّ الْفِعْلَ الْمَجْهُولَ الْوَائِيَّ (صَيَّنَ) فِيهِ نَقْلٌ
وَقَلْبُ فَاصِلِهِ (صَوَّنَ) أَصْبَحَ بِالنَّقْلِ (صَوَّنَ) وَبِالْقَلْبِ (صَيَّنَ) وَالْفِعْلُ
الْمَجْهُولُ الْيَائِيَّ (بَيَعَ) فِيهِ نَقْلٌ فَقَطْ فَاصِلُهُ (بَيَعَ) أَصْبَحَ بِالنَّقْلِ (بَيَعَ).

وتَقُولُ فِي الْمُضَارِعِ مِنَ الثَّلَاثِي الْمَجْرَدِ: يَصُونُ وَيَبِيعُ.

فَاعْتِلَا لُهُمَا بِالنَّقْلِ هَكَذَا:

يَصُونُ : يَصُونُ وَيَبِيعُ : يَبِيعُ.

وَأَمَّا: يَهَابُ وَيَخَافُ، فَاعْتِلَا لُهُمَا بِالنَّقْلِ وَالْقَلْبِ هَكَذَا:

يَهَيَّبُ - يَهَيَّبُ : يَهَابُ وَ : يَخُوفُ - يَخُوفُ : يَخَافُ.

وَإِذَا دَخَلَهُ الْجَائِزُ اسْقَطَ مِنْهُ عَيْنَ الْفِعْلِ إِذَا سَكَنَ مَا بَعْدَهُ لِاتِّقَاءِ
السَّاكِنِينَ، نَحْوُ:

تمارين

- ١ - صَرِّبِ فِعْلَ الْأَمْرِ مِنَ الْأَفْعَالِ التَّالِيَةِ:
نَامَ، خَافَ، عَادَ، صَاحَ، جَادَ، قَادَ، سَالَ، هَابَ.
- ٢ - صَرِّبِ الْأَفْعَالِ الْمَذْكُورَةَ أَعْلَاهُ إِلَى الْمَاضِي وَالْمُضَارِعِ تَصْرِيفاً
كاملاً.

لَمْ يَصْنِ أَصْلُهُ: لَمْ يَصُونُ.

و: لَمْ يَبِعْ أَصْلُهُ: لَمْ يَبِيعَ

وَتَبَيَّنَ الْعَيْنُ إِذَا تَحَرَّكَ مَا بَعْدَهُ فَتَقُولُ فِي الْأَجُوفِ الْوَائِيَّ:

لَمْ يَصْنِ، لَمْ يَصُونَا، لَمْ يَصُونُوا.

لَمْ تَصْنِ، لَمْ تَصُونَا، لَمْ تَصْنُوا...

وَفِي الْأَجُوفِ الْيَائِيَّ لَمْ يَبِعْ لَمْ يَبِيعَا...

وَقَسَّ عَلَى الْمَجْزُومِ فِعْلَ الْأَمْرِ نَحْوُ:

قُمْ، قُومُوا، قُومُوا، قُومِي، قُومَا، قُومِي.

و: بَعْ، بَيْعَا، بَيْعُوا، بَيْعِي، بَيْعَا، بَيْعِي.

وكذلك:

خَفْتُ، خَافَا، خَافُوا، خَافِي، خَافَا، خَفْنَا.

وكذلك إِذَا لَجَّحَهُ نَوْنُ التَّوَكِيدِ: فَمَا سَكَنَ سَقَطَ، وَمَا تَحَرَّكَ عَادَ،

نَحْوُ:

قُومَنَّ، قُومَانًا، قُومَنَّ، قُومِيَنَّ، قُومَانًا.

وهكذا: خَافَنَّ، خَافِيَنَّ.

أسئلة

- ١ - بَيِّنْ وَجْهَ الْإِغْلَالِ فِي الْأَفْعَالِ التَّالِيَةِ:
قِيلَ، عِيدَ، يُقَالُ، يُعَادُ، يَهَابُ، خَفْتُ، عُدْتُ، يَطُولُ، يَسِيرُ.
- ٢ - مَا هُوَ أَثَرُ الْجَائِزِ فِي الْمُضَارِعِ الْأَجُوفِ؟
- ٣ - مَتَى تَبَيَّنَ عَيْنُ الْفِعْلِ فِي الْأَجُوفِ الْمَجْزُومِ؟
إِشْرَاحُهُ بِمِثَالٍ.

الدرس الرابع والعشرون

نصريف الثلاثي المزيد من الأجوف:

ومزيد الثلاثي لا يعتل منه إلا أربعة أبنية، وهي:

أجاب، يُجيب، إجابة من باب: الأفعال.

و: استقام، يستقيم، استقامة، من باب: الاستفعال.

أنقاد، ينقاد، انقياد، من باب: الانفعال.

و: اختار، يختار، اختياراً، من باب: الافتعال.

وإذا بنيت هذه الأبواب الأربعة للمفعول، قلت:

أجيب، يُجاب - وأستقيم، يُستقام

وأنقِد، يُنقاد - وأختير، يُختار.

والأمر منها: أجب، أجيباً، أجيئوا، استقم، استقيماً، استقيموا،
إنقذ، أنقذاً، أنقادوا، اختر، اختاراً، اختاروا.

ويصح من سائر الأبواب بدون الإعلال مع ذكر الواو والياء
نحو: قول وقاؤل وتقاؤل وتقاؤل. وزين وتزين وتساير. واسودَّ
واسودَّ. وابيضَّ وابيضَّ. وكذا يصح سائر نصاريها.

الدرس الخامس والعشرون

بناء اسمي الفاعل والمفعول من الأجوف:

اسم الفاعل من الثلاثي المجرد يعتل بالهمزة، سواء كان واوياً،
نحو: صائناً أصله: صاون. أو يائياً نحو: بائع أصله: بايع.

ومن المزيد فيه يعتل بما اعتل به المضارع، نحو: مجيب
ومستقيم ومنقاد ومختار.

واسم المفعول من الثلاثي المجرد يعتل بالنقل والحذف ك:
هزؤون ومبيح.

والأصل: مَصُورُون ومَبْيُوعٌ، نُقِلَتْ حَرَكَةُ الْعَيْنِ إِلَى مَا قَبْلَهَا،
وحذفت الواو لأتقاء الساكنين.

ومن المزيد فيه يعتل بالنقل والقلب إن اعتل فعله، نحو:
مُجَابٌ ومُسْتَقَامٌ ومُنْقَادٌ ومُخْتَارٌ.

أَسْئَلَةٌ

١ - كيف بُنِيَ اسمُ الفاعل من الثلاثي المجرد الأجوف؟ وبِمَ اعتلَّه؟

٢ - كيف يعتل اسمُ الفاعل من الثلاثي المزيد الأجوف؟

أَسْئَلَةٌ

١ - ما هُوَ حُكْمُ الْأَجُوفِ فِي الْأَبْوَابِ الَّتِي لَا يَقَعُ فِيهَا الْإِعْلَالُ؟
إِضْرِبْ خَمْسَةً أَمْثَلَهُ لِذَلِكَ.

٢ - بَيِّنِ الْأَبْوَابَ الْمَزِيدَةَ مِنَ الْأَجُوفِ الَّتِي يَقَعُ فِيهَا الْإِعْلَالُ وَاضْرِبْ
أَرْبَعَةً أَمْثَلَهُ لِذَلِكَ.

٣ - فِي أَيِّ مِنَ الْأَبْوَابِ الْمَزِيدَةِ مِنَ الْأَجُوفِ لَا يَقَعُ فِيهَا الْإِعْلَالُ؟
أَذْكُرْهَا مَعَ أَمْثَلِهِ.

٤ - هَلْ يَقَعُ الْإِعْلَالُ فِي الْأَفْعَالِ الْمَجْهُولَةِ الْمَزِيدَةِ؟ اشرح ذلك
واضرب لكل مثلاً.

تَمَارِينُ

١ - صَرِّفِ الْأَفْعَالَ التَّالِيَةَ إِلَى الْأَبْوَابِ التَّالِيَةِ:

قام: إلى باب: الإفعال والتفعيل.

سار: إلى باب: التفاعل والمفاعلة.

طال: إلى باب: التفعّل والتفاعل.

زان: إلى باب: التفعّل والإفعال.

جأب: إلى باب: المفاعلة والتفاعل.

٢ - بَيِّنْ وَجْهَ الْإِعْلَالِ فِي الْأَفْعَالِ التَّالِيَةِ:

إقامة، يُقِيمُ، أنساق، يُختال، مُخْتَالٌ، مُقِيمٌ، مُعِينٌ، مُعان.

٣ - كيف يَعْتَلُ اسمُ المَفْعُولِ مِنَ الثلاثيِّ المُجَرَّدِ الأَجَوَفِ؟

٤ - كيف يَعْتَلُ اسمُ المَفْعُولِ مِنَ الثلاثيِّ المَزِيدِ الأَجَوَفِ؟

تمارين

١ - صُغْ اسمي الفاعِلِ والمَفْعُولِ مِنَ الأفعالِ المُجَرَّدَةِ الآتِيَةِ:
عَادَ، مَالَ، قَادَ، صَارَ، حَالَ، دَارَ، دَانَ، زَادَ.

٢ - صُغْ اسمي الفاعِلِ والمَفْعُولِ مِنَ الأفعالِ المَزِيدَةِ الآتِيَةِ:
أَعَادَ، اخْتَارَ، أَنْقَذَ، تَصَوَّرَ، تَطَاوَلَ، عَاوَدَ، اسْتَخَارَ، أَطَالَ، أَفَادَ، أَعَالَ.

الدرس السادس والعشرون

المُعْتَلُّ اللَامَ:

يقال له الناقص، والناقص هُوَ الَّذِي يَكُونُ لَامٌ فعليه حرفٌ عِلَّةٌ.
فالاسم والفعل الماضي المجرَّد منه مطلقاً تقلب فيه الواو والياء
ألفاً إذا تحركتا وانفتح ما قبلهما، نحو: غَزَا وَرَمَى والعَصَا والرَّحَى.
وكذلك في الفعل الزائد على الثلاثة نحو: أَعْطَى واشْتَرَى
واِسْتَقْصَى واسم مفعولها كالمُعْطَى والمُسْتَرَى والمُسْتَقْصَى.
وكذلك إذا لم يسم فاعله من المضارع كقولك يُعْطَى ويعزَّى
ويُرْمَى.

وأما الماضي فتحذف اللام منه، إذا اتصل به ضمير واو جماعة
الذكور مطلقاً. سواء كان ما قبل اللام مفتوحاً نحو: غَزَا أو مضموماً
نحو: سَرَوْا أو مكسوراً نحو: رَضِيَ، واواً كان اللام أو ياءً مجرداً كان
الفعل أو مزيداً. فتقول في مثل: غَزَا، رَمَى، نَبِيَّ، سَرَوْا، ارْتَمَى،
اسْتَقْصَى متصلة بواو الجماعة: غَزَوْا، رَمَوْا، نَسَوْا، سَرَوْا، ارْتَمَوْا،
اسْتَقْصَوْا.

الدرس السابع والعشرون

ثَبَّةُ الماضي المُعْتَلِّ اللَامَ:

كَذَلِكَ تُحَذَفُ اللَامُ إِذَا اتَّصَلَ بِالماضي تاءُ التَّأْنِيثِ الساكنةِ وَأُنْفَتِحَ
ما قَبْلُهَا: رَمَتْ رَمَتَا وَغَزَتْ غَزَتَا.

وتثبت في غيرها فإنك تقول: رَضِيتَ، رَضِيتَا، وسَرَوْتَ، وسَرَوْتَا
فإذا عَرَفْتَ ما تَقَدَّمَ تقول في كُلِّ فعلٍ ناقصٍ مُفْتَوَحٍ العَيْنِ:

غَزَا، غَزَوْا، غَزَتْ، غَزَتَا، غَزَوْنَ...

رَمَى، رَمَيَا، رَمَوْا، رَمَتْ، رَمَتَا، رَمَيْنَ...

وفي كُلِّ فعلٍ ناقصٍ مَكْسُورٍ العَيْنِ أو مَضْمُومَةٍ:
رَضِيَ، رَضِيَا، رَضُوا، رَضِيتَ، رَضِيتَا، رَضَيْنَ.
سَرَوْا، سَرَوَا، سَرَوْا، سَرَوْتَ، سَرَوْتَا، سَرَوْنَ.

أَسْئَلَةٌ

- ١ - متى تُحذفُ لَامُ الفعلِ في الماضي الناقص؟
- ٢ - متى تُثَبِّتُ لَامُ الفعلِ في الماضي الناقص؟
- ٣ - ما هي حُرُوكَةُ الحَرْفِ المُتَّصِلِ بواو الضمير في الأفعالِ الناقصة؟

وإنما فتحت ما قبل واو الضمير في غَزَوْا وَرَمَوْا وَضُمَّتْ في رَضِيتَا
وسَرَوْا لأن واو الضمير إذا اتصلت بالفعل الناقص بعد حذف اللام فها
انفتح ما قبلها أَبْقِيَ على الفتحة وإن انضم أو انكسر ضَمُّ وأَصْلُ
رَضُوا: رَضِيُوا فنقلت ضمة الياء إلى الضاد وحذفت الياء لانفصال
الساكنين.

أَسْئَلَةٌ

- ١ - عَرَفَ الفعلُ الناقص من الماضي.
- ٢ - بَيَّنْ إغْلَالَ الفعلِ الناقصِ إذا لم يتصل به ضمير بارز؟
- ٣ - ما هو إغْلَالُ الفعلِ الناقصِ إذا اتصل بواو جماعة الذكور؟
- ٤ - متى تقلب الواو والياء، ألفاً في المُعْتَلِّ اللَامَ؟

تمارين

- ١ - صُغِ الجَمْعُ المُذَكَّرُ الغائبُ مِنَ الأفعالِ التالية:
نَعَى، صَحَا، كَوَى، دَعَا، بَقِيَ، رَضِيَ، نَفَى، دَجَا.
- ٢ - اِبْنِ الأفعالِ المَاضِيَةِ مِنَ الكَلِمَاتِ التالية:
مُعْطَى، مُسْتَقْصَى، مُقْتَدَى، اسْتَقْفَى، يُعْطَى، يُغْزَا، مُسْتَرَى.
- ٣ - صَرِّفْ هذه الأفعال إلى الماضي تصريفاً كاملاً:
دَعَا، كَوَى، اقْتَضَى، اشْتَرَى.

تمارین

- ١ - صَرَّفَ الْفِعْلَ الْمَاضِيَ بِجَمِيعِ صِيَغِهِ مِنَ الْمَصَادِرِ التَّالِيَةِ:
الدَّعْوَةُ، الصَّبُورَةُ، الْقَضَاءُ، النِّجَاحُ، الرِّضَا، السَّعْيُ، الْحَشْيَةُ.
- ٢ - صَنَعَ الْجَمْعَ الْمُذَكَّرَ الْغَائِبَ مِنَ الْأَفْعَالِ التَّالِيَةِ:
رَضِيَ، دَعَا، عَزَا، دَرَى.

الدرس الثامن والعشرون

المضارع المعتل اللام :

أَمَّا الْفِعْلُ الْمُضَارُّ مِنَ الْأَفْعَالِ النَّاقِصَةِ، فَتَسْكُنُ الْوَاوُ وَالْيَاءُ فِي
حَالَةِ الرَّفْعِ
نَحْوُ: يَغْرُو وَيَرْمِي وَيَخْشَى
وَتُحَذَفُ فِي حَالَةِ الْجَزْمِ .
نَحْوُ: لَمْ يَغْرُ وَلَمْ يَرْمِ ، وَلَمْ يَخْشَ
وَفِي حَالَةِ النَّصْبِ تَفْتَحُ الْوَاوُ وَالْيَاءُ،
نَحْوُ: لَنْ يَغْرُوَ ، وَلَنْ يَرْمِيَ
وَتَثْبُتُ الْأَلِفُ نَحْوُ: لَنْ يَخْشَى
وَيُسْقَطُ الْجَائِزُ وَالنَّاصِبُ النُّونَاتِ مِنْ: يَغْرُونَ وَيَرْمِيَانِ وَتَرْضَيَانِ
وَتَثْبُتُ نُونُ الضَّمِيرِ نَحْوُ: يَرْمِيْنِ ، تَغْرُوْنَ لَمْ يَرْمِيْنِ ، لَنْ يَغْرُوْا .
فَقَوْلُ: لَمْ يَغْرُ ، بِحَذْفِ الْوَاوِ . وَ : لَمْ يَغْرُوا لَمْ يَغْرُوا بِحَذْفِ
النُّونِ وَلَمْ تَغْرُوا وَلَمْ تَغْرِيْ بِحَذْفِ النُّونِ .

وَكَذَلِكَ: لَمْ يَوْمَ بِحَذْفِ الْيَاءِ .
و: لَمْ يَرْمِيَا، بِحَذْفِ التَّوْنِ
و: لَمْ يَرْمُوا، بِحَذْفِ التَّوْنِ
وَهَكَذَا: لَمْ يَرْضَ، بِحَذْفِ الْأَلِفِ
و: لَمْ يَرْضَا، بِحَذْفِ التَّوْنِ .
و: لَمْ يَرْضُوا، بِحَذْفِ التَّوْنِ .
وَكَذَلِكَ: لَنْ يَغْزُوَ بَفَتْحِ الْوَاوِ
و: لَنْ يَرْوِيَّ بَفَتْحِ الْيَاءِ .
و: لَنْ يَرْضَى بِإِثْبَاتِ الْأَلِفِ .

أسئلة

- ١ - كَيْفَ يُعْرَبُ الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ النَاقِصُ فِي حَالَةِ الِرْفَعِ ؟
- ٢ - كَيْفَ يُعْرَبُ الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ النَاقِصُ فِي حَالَتِي : التَّصْبِي وَالْجَزْمِ ؟
- ٣ - مَا هِيَ عَلَامَةُ الْجَزْمِ فِي الْمَجْزُومِ النَاقِصِ ؟
إِضْرِبْ مِثَالَيْنِ .
- ٤ - مَا هِيَ عَلَامَةُ التَّصْبِي فِي الْمَنْصُوبِ النَاقِصِ ؟ اِضْرِبْ مِثَالَيْنِ .

تمارین

- ١ - أَذْكَرُ صَيَغِ الْمُضَارَعَةِ لِلرَّفْعِ وَالنَّصْبِ وَالْجَزْمِ مِنَ الْأَفْعَالِ التَّالِيَةِ:
جَرَى، سَعَى، حَثِي، دَعَا.
- ٢ - اجْعَلِ الْكَلِمَاتِ أَغْلَاهُ فِي جُمْلٍ مُفِيدَةٍ:
- ٣ - صَرِّفِ الْأَفْعَالَ التَّالِيَةَ إِلَى الْمَاضِي وَالْمُضَارَعِ الْمَجْزُومِ بِـ لَمْ -
وَالْمَنْصُوبِ بِـ لَنْ - :
رَضِيَ، نَسِيَ، دَعَا.

الدرس التاسع والعشرون

بَقِيَّةُ الْمُضَارِعِ الْمُعْتَلِّ اللّام :

وَنَسَبْتُ لَامَ الْفِعْلِ. وَأَوَّ كَانْ أَوْ يَاءُ فِي فِعْلِ الْإِثْنَيْنِ، نَحْوُ: يَغْزَوَانِ
بِغَزَمَانٍ وَبِرَضِيَانِ.

وفي جماعةٍ الإناثِ، نحو: يَغْزُونَ وَيَرْمِيْنَ وَيَرْضَيْنَ.

وَتُحَذَفُ اللَّامُ مِنْ فِعْلِ جَمَاعَةِ الذُّكُورِ، نَحْوُ:

يَغْرُونَ وَيَرْمُونَ وَيَرْضُونَ

أَصْلُهُ: يَغْزُوونَ وَيَرْمُونَ وَيَرِضُونَ

وَمِنْ فِعْلِ الْوَاحِدَةِ الْمُخَاطَبَةِ، نَحْوُ:

تَغْرِينَ وَتَرْمِينَ وَتَضَعِينَ

أَصْلُهَا: تَغْرُوبٌ وَتَرْمِزٌ وَتَضَمُّنٌ.

وهكذا تصرّفُ جَمْعُ الأفعال فتقول:

١- يَغْزُونَ، يَغْزَوَانِ، يَقْرُؤْنَ، تَقْرَأُونَ، يُغْزُونَ، تُغْزَوْنَ، تَعْرِوَانِ،
تَعْرِونَ، تَغْزِيْنِ، تَغْزَوَانِ، تَقْرَأُونَ أَغْزُوْا نَحْنُوْ.

٢- يَرْمِي، يَرْمِيَانِ، يَرْمُونَ، تَرْمِي، تَرْمِيَانِ، يَرْمِئْنَ تَرْمِيَانِ،

تَرْمُونَ تَرْمِينَ، تَرْمِيَانِ، تَرْمِيْنُ أَرْمِي، نَرْمِي.

وأصل يَرْمُونَ، يَرْمِيُونَ، ففُعِلَ به ما فُعِلَ به: رَضُوا

(راجع الدرس السادس والعشرون).

ومثله كل ما كان قبل لام فعله مكسوراً، نحو: يَهْدِي، وَيَهْدِي.

٣- يَرْضَى، يَرْضِيَانِ، يَرْضَوْنَ، تَرْضَى، تَرْضِيَانِ، يَرْضَيْنِ تَرْضِي، تَرْضِيَانِ، تَرْضَوْنَ، تَرْضَيْنِ، تَرْضِيَانِ، تَرْضَيْنِ، أَرْضَى، تَرْضَى.

وهكذا قياس كل ما كان قبل لام فعله مفتوحاً نحو: يَتَمَطَّى، وَيَتَصَابَى.

ويستوي لفظ الواحدة المخاطبة مع جمعها في بابي:

يَرْمِي وَيَرْضَى نقول: تَرْمِينَ وَتَرْضَيْنِ ويختلف في التقدير فوزن الواحدة: تَفْعِيْن، وَتَفْعِيْنُ بحذف اللام في المفرد.

ووزن الجمع تَفْعِلُنْ وَتَفْعِلُنْ بإثبات اللام في الجمع.

وكذلك جمع المذكر والمؤنث في وزن يَغْزُو الناقص الواوي.

أُسْئَلَةُ

١- متى تَثْبُتُ لَامُ الْفِعْلِ؟ ومتى تُحذفُ في المضارع الناقص؟ بين ذلك بمثال.

٢- لماذا يَسْتَوِي لَفْظُ: تَرْمِينَ. في المفردة المخاطبة وجمعها؟ وما هذا وَجْهُ الإِخْتِلَافِ؟

تمارين

١- ضَرَفُ الأفعال التالية إلى المضارع والماضي
يَهْدِي، يَتَصَابَى، يَتَمَطَّى، يَتَحَدَّى، يَرْعَوِي، يَنْبَرِي.

٢- اِثْبِتْ بِخَمْسَةِ أَفعالٍ ناقصةٍ وَضَرَفْهَا إلى المضارع المجزوم.

الدرس الثلاثون

فعل الأمر المُعْتَلَّ اللام:

يُصاغُ الأمرُ منه على نحو المضارع المجزوم كما يلي:

أَغْزُ بِحذف اللام. أَغْزُوا بِحذف نُونِ الرَّفْعِ.

أَغْزُوا بِحذف نُونِ الرَّفْعِ.

أَغْزِي بِحذف النون.

أَغْزُوا بِحذف النون.

أَغْزُونْ بإثبات نُونِ النَّسْوَةِ.

وكذلك: إِرْمِ، إِرْمِيَا، إِرْمُوا، إِرْمِي، إِرْمِيَا، إِرْمَيْنِ، وهكذا:

إِرْضِ، إِرْضِيَا، إِرْضُوا، إِرْضِي، إِرْضِيَا، إِرْضَيْنِ.

وإذا أَلْحَقْتَ بها نون التأكيد أَعِيدَتْ اللامُ المَحذُوفَةُ، فتقول:

أَغْزُونْ، إِرْمَيْنِ، إِرْضَيْنِ.

أما اسمُ الفاعِلِ منها فيُصاغُ على نحو:

غَازٍ، غَازِيَانِ، غَازُونَ، غَازِيَّةٌ، غَازِيَتَانِ، غَازِيَاتٌ وَغَوَازٍ.

وكذلك: رام، وراضٍ.

وكان أصلُ غَازٍ غَازَوْ (غَازَوْنَ) قَلَبَتِ الْوَاوُ يَاءً، لِنَظَرِهَا وَأَنكِسَارِ مَا قَبْلَهَا فَصَارَتْ غَازَيْنَ.

فَحُدِفَتِ الضَّمَّةُ مِنَ الْيَاءِ لِثِقَلِهَا، فَصَارَتْ: غَازَيْنَ.

ثُمَّ حُدِفَتِ الْيَاءُ لِاتِّقَاءِ السَّاكِنَيْنِ، فَصَارَتْ: غَازٍ.

وَفِي الْمُؤَنَّثِ تَعُودُ اللَّامُ، فَتَقُولُ (غَازِيَةً) لَوُجُودِ الْفَتْحَةِ عَلَيْهَا وَعَدَمِ اتِّقَاءِ السَّاكِنَيْنِ.

أَسْئَلَةٌ

١ - كَيْفَ تَبْنِي فِعْلَ الْأَمْرِ مِنَ الْأَفْعَالِ النَّاقِصَةِ؟

٢ - مَتَى تَعَادُ اللَّامُ الْمَحْدُوفَةُ فِي فِعْلِ الْأَمْرِ؟

٣ - مَتَى تَقْلُبُ الْوَاوُ يَاءً فِي اسْمِ الْفَاعِلِ النَّاقِصِ؟

تَمَارِينُ

١ - بَيِّنْ عِلَامَةَ الْجَزْمِ فِي هَذِهِ الْأَفْعَالِ:

لَمْ يَزَمْ، لَمْ يَسْعَ، لَمْ تَسْعَ، لَمْ يَقْضُوا، لَمْ يَرْضَ، لَمْ يَرْضِيَا، لَمْ يَرْضُوا.

٢ - بَيِّنْ عِلَامَةَ الْبِنَاءِ فِي الْأَفْعَالِ التَّالِيَةِ:

أَغَزَ، إِرْمَ، إِرَضَ، أَدْعُوا، إِسْتَمِ، إِرْضَيْنِ، إِرْضِيَا، إِسْقُوا.

٣ - صُغْ أَسْمَاءَ الْفَاعِلِينَ مِنَ الْأَفْعَالِ التَّالِيَةِ:

رَضِيَ، هَدَى، سَعَى، نَأَى، شَرَى، سَقَى.

٤ - صَرِّفِ الْأَفْعَالَ التَّالِيَةَ إِلَى الْمَاضِي وَالْمُضَارِعِ وَالْأَمْرِ:

اسْتَسْقَى، ارْتَمَى، اهْتَدَى، نَاجَى، سَقَى، أَدْعُوا، إِرَضَ، ارْمَ، إِهْدِ.

الدرس الواحد والثلاثون

تَصَارِيفُ مُخْتَلِفَةٌ فِي الْمُعْتَلِّ اللَّامِ:

يُصَاغُ اسْمُ الْمَفْعُولِ مِنَ الثَّلَاثِي الْمَجْرَدِ الْوَائِي عَلَى نَحْوِ: مَغَزَوْ أَصْلُهَا: مَغَزَوْوْ أَدْغَمَتِ الْوَاوُ فِي الْوَاوِ وَمِنَ الْيَائِي عَلَى نَحْوِ: مَرْمُيْ أَصْلُهَا: مَرْمُويْ قُلِبَتِ الْوَاوُ يَاءً وَكُسِرَ مَا قَبْلُهَا لِأَنَّ الْوَاوَ وَالْيَاءَ إِذَا اجْتَمَعَا فِي كَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ وَكَانَتِ الْأُولَى مِنْهُمَا سَاكِنَةً، تَقْلُبُ الْوَاوُ يَاءً وَتَدْغَمُ الْيَاءُ فِي الْيَاءِ.

وَتَقُولُ فِي صِيغَةٍ: فَعُولٌ مِنَ الْوَائِي:

عَدُوٌّ بِإِذْغَامِ الْوَائِي فِي الْوَائِي. وَالْأَصْلُ: عَدُووْ.

وَمِنَ الْيَائِي: بَغْيٌ.

وَأَصْلُهُ: بَغُويْ.

وَتَقُولُ فِي: فَعِيلٌ مِنَ الْوَائِي صَبِيٌّ.

وَالْأَصْلُ: صَبِيوْ عَلَى الْقَاعِدَةِ.

وَمِنَ الْيَائِي شَرِيٌّ. وَالْأَصْلُ: شَرِييْ.

وَأَمَّا الثَّلَاثِي الْمَزِيدُ فِيهِ تَقْلُبُ وَآوُهُ يَاءً.

الدرس الثاني والثلاثون

السُّعْلُ الْعَيْنِ وَاللَّامِ:

وَيُقَالُ لَهُ: الْلَفِيفُ الْمَقْرُونُ وَيَأْتِي مِنْ بَابَيْنِ.

١ - فَعْلٌ يَفْعُلُ: شَوَى، يَشْوِي، شَيًّا.

بَنَلٌ: رَمَى، يَرْمِي، رَمِيًّا.

٢ - فَعْلٌ يَفْعُلُ: طَوَى، يَطْوِي، طَوًى.

وَقَوَى، يَقْوَى، قُوَّةٌ، وَرَوَى، يَرْوَى، رِيًّا.

بَنَلٌ: رَضِيَ، يَرْضَى، رَضًا.

وَأَسْمُ الْفَاعِلِ الْمَذْكُورِ مِنْهُ: رَيَّانٌ. وَالْمُؤَنَّثُ: رَيًّا.

بَنَلٌ: عَطَشَانٌ، وَعَطَشَى.

وَأَرَوَى كَ: أَعْطَى. يَعْنِي أَنَّ الْمَزِيدَ فِيهِ مِنْ هَذَا النَّوعِ مِثْلُ النَّقْصِ وَيَجُوزُ فِي الْمَقْرُونِ بِيَاءَيْنِ تَرْكُ الْإِذْغَامِ، نَحْوُ: حَيَّى كَ:

وَبِالْإِذْغَامِ نَحْوُ: حَيَّ، يَحْيَى، حَيَوَةٌ فَهَوٌ: حَيٌّ. وَحَيًّا وَحَيَّيَا فَهَيَّا: حَيَّانٌ. وَحَيَّوَا وَحَيَّيُوا فَهَيَّوَا: أَحْيَاءٌ.

لِأَنَّ كُلَّ وَآوٍ وَقَعَتْ رَابِعَةٌ فَصَاعِدًا: اسْمًا كَانَ أَوْ فِعْلًا وَلَمْ يَكُنْ قَبْلَهَا مَضْمُومًا، قُلِبَتِ الْوَاوُ يَاءً.

فَتَقُولُ: أَعْطَى وَالْأَصْلُ: أَعْطَوْ.

وَمُعْطَى. وَالْأَصْلُ: مُعْطَوْ.

وَهَكَذَا: يَعْطِي وَيَعْتَدِي وَيَعْتَدِي: وَاسْتَرَشَى، يَسْتَرَشِي.

وَمَعَ اتِّصَالِ الْضَمِيرِ نَقُولُ: أَعْطَيْتُ وَأَعْتَدَيْتُ، وَاسْتَرَشَيْتُ.

وَكَذَلِكَ: تَغَازَيْنَا وَتَرَاجَيْنَا.

أَصْلُهُمَا: تَغَازَوْنَا وَتَرَاجَوْنَا.

أَسْئَلَةٌ

١ - كَيْفَ تَصُوغُ اسْمَ الْمَفْعُولِ مِنَ الْمَجْرَدِ وَالْمَزِيدِ فِيهِ؟

٢ - مَا هُوَ حُكْمُ الْوَائِي الثَّلَاثِي الْمَزِيدِ إِذَا وَقَعَتْ رَابِعَةٌ فَصَاعِدًا؟

تَمَارِينُ

١ - بَيِّنْ وَجْهَ الْإِعْلَالِ فِي الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ:

مَهْدِيٌّ، مَرْمُيٌّ، عَلِيٌّ، رَضِيٌّ، نَجِيٌّ، أَعْطَى، اِعْتَدَى، اقْتَضَى، صَفِيٌّ.

٢ - صَرِّفِ الْمَاضِي وَالْمُضَارِعَ وَالْأَمْرَ مِنَ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ:

أَصْطَفَى، ارْتَضَى، اسْتَسْقَى، اسْتَدْعَى، اقْتَفَى، تَرَاضَى.

٣ - بَيِّنْ اسْمِي الْفَاعِلِ وَالْمَفْعُولِ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْمَذْكُورَةِ أَعْلَاهُ.

وَيُجُوزُ التَّخْفِيفُ بِحَذْفِ يَاءٍ وَاحِدَةٍ فِي مِثْلِ: حَيَوَاءُ، كَ (رَضُوا):

وَالْأَمْرُ مِنْهُ: إِحْيِ كَ: إِرْضَ .

وتقول في باب الإفعال مِنْهُ: أَحْيَى، يُحْيِي
نَحْوُ: أَعْطَى، يُعْطِي .

وتقول في باب المفاعلة مِنْهُ: حَيَا، يُحَايِي، مُحَايَاةٌ.

وتقول في باب الاستفعال مِنْهُ: اسْتَحْيَا، يَسْتَحْيِي، اسْتِحْيَاءٌ.

وَمِنْهُمْ مَنْ يَحْذِفُ إِحْدَى الْيَاءَيْنِ، فَيَقُولُ:

اسْتَحْيَ، يَسْتَحْيِ، اسْتِحْيَاءٌ، لَيْسَ قِيَاسًا بَلْ لِكَثْرَةِ الْإِسْتِعْمَالِ، كَمَا

قَالُوا (لَا أَدْرِ) فِي (لَا أَدْرِ).

أَسْئَلَةٌ

١ - مَاذَا يُقَالُ لِلْمُعْتَلِّ الْعَيْنِ وَاللَّامِ؟

تَمَارِينُ

١ - إِضْرِبْ ثَلَاثَةَ أَمْثَلَةٍ لِلْمُعْتَلِّ الْعَيْنِ وَاللَّامِ .

٢ - صَرِّفْ هَذِهِ الْأَفْعَالَ إِلَى الْمُضَارِعِ وَالْأَمْرِ وَبَقِيَّةِ صَيَغِ الْمَاضِي
تَصْرِيْفًا كَامِلًا:

كَوَى، رَوَى، نَوَى، عَوَى، هَوَى، نَوَى.

٣ - مَا هُوَ وَجْهُ الْإِعْلَالِ فِي الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ:

شَوَى، نَوَى، دَعَا، رَاوَى، شَيَأَ، رَيَانٌ.

٤ - صُغِّ اسْمِي الْفَاعِلِ وَالْمَفْعُولِ مِنَ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ:

شَوَى، نَوَى، عَوَى، كَوَى، طَوَى، جَنَى.

٥ - أَذْكَرُ مَعَانِي الْكَلِمَاتِ الْمَذْكُورَةِ أَعْلَاهُ، وَاجْعَلْهَا فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ.

الدرس الثالث والثلاثون

المُعْتَلُّ الْفَاءِ وَاللَّامِ:

ويقال له: اللَّفِيفُ الْمَفْرُوقُ.

ويأتي من ثلاثة أوزان:

١ - فَعْلٌ يَفْعُلُ: وَقَى يَقِي .

٢ - فَعِلٌ يَفْعِلُ: وَجَى يُوْجِي .

٣ - فَعِلٌ يَفْعِلُ: وَلِي يَلِي .

فتقول وَقَى، يَقِي، يَقِيَانٌ، يَقُونَ... إلخ. والأمر مِنْهُ: قِي.

فيصيرُ عَلَى حَرْفٍ وَاحِدٍ حَيْثُ يُحْذَفُ مِنْهُ الْفَاءُ فِي الْمُضَارِعِ .
وَاللَّامُ فِي الْأَمْرِ فَيَبْقَى الْعَيْنُ وَيَلْزَمُهُ هَاءُ السُّكُوتِ فِي الْوَقْفِ .

نحو: قَهْ وعند التحاق نون التأكيد الثقيلة، تقول: قَيْنٌ، قِيَانٌ،
قُنٌ، قَيْنٌ، قِيَانٌ، قِيَانٌ.

والخفيفة: قَيْنٌ، قُنٌ، قُنٌ.

وتقول في: وَجَى، يُوْجِي، مثل: رَضِي يَرْضَى .

إِيج ك: إِرْضَ أصلها أَوْجَ قلبت الواو ياءً لكسر ما قبلها و: وجى

الدرس الرابع والثلاثون

المَهْمُوزُ

المهموز: كُلُّ كَلِمَةٍ كَانَ أَحَدُ حُرُوفِهَا الْأَصْلِيَّةِ هَمْزَةً.

وهو عَلَى ثَلَاثَةِ أَنْوَاعٍ:

١ - مَهْمُوزُ الْفَاءِ: أَكَلٌ، أَمَرَ.

٢ - مَهْمُوزُ الْعَيْنِ: سَأَلَ، زَارَ.

٣ - مَهْمُوزُ اللَّامِ: قَرَأَ، دَرَأَ.

وحكمُ المَهْمُوزِ فِي تَصَارِيفِ فِعْلِهِ كَحُكْمِ الْفِعْلِ الصَّحِيحِ .

وذلك لِأَنَّ الْهَمْزَةَ حَرْفٌ صَحِيحٌ، بِذَلِيلٍ قَبُولِهَا الْحَرَكَاتِ
الثَلَاثَ. لَكِنَّا قَدْ تَخَفَّفَ إِذَا وَقَعَتْ غَيْرَ مُبْتَدِلٍ بِهَا، لِأَنَّهَا حَرْفٌ شَدِيدُ
مِنْ أَقْصَى الْحَلْقِ،

فتقولُ فِي صِيغَةِ الْأَمْرِ مِنْ: أَمَلْ، بِأَمَلٍ، عَلَى وَزْنٍ: تَصَرَّ،
يُتَصَرَّ. أَوْمَلْ بِقَلْبِ الْهَمْزَةِ وَأَوَّ، لِأَنَّ الْهَمْزَتَيْنِ إِذَا تَلَقَّتَا فِي كَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ
ثَابِتُهُمَا سَاكِنَةٌ وَجَبَ قَلْبُ الثَّانِيَةِ بِجَنْسِ حَرَكَةِ مَا قَبْلَهَا.

فتقولُ فِي: أَمِنَ. أَمِنَ.

وَفِي: أَوْمِنَ. أَوْمِنَ. وَفِي: إِثْمَانٍ. إِثْمَانٍ.

بمعنى (وَجِعَ).

المُعْتَلُّ الْفَاءِ وَالْعَيْنِ:

نحو: يَتَنَ: اسم مكان وَيَتَمُّ (اسم زمان) وَيَتَل (كلمة عذاب)

ولا يبنى مِنْهُ فِعْلٌ.

المُعْتَلُّ الْفَاءِ وَالْعَيْنِ وَاللَّامِ:

وذلك نحو: وَأَوْوِيَاءُ وَأَصْلُهَا (يَاي) لِأَسْمِي الْحَرْفَيْنِ.

أَسْئَلَةٌ

١ - عَرِّفِ الْمُعْتَلَّ الْفَاءِ وَاللَّامِ، وَآتِ بِخَمْسَةِ أَمْثَلَةٍ مُعْتَلَّةٍ الْفَاءِ وَاللَّامِ .

٢ - مَتَى يَلْزَمُ فِعْلُ الْأَمْرِ هَاءُ السُّكُوتِ؟

تَمَارِينُ

١ - صَرِّفِ الْأَفْعَالَ التَّالِيَةَ إِلَى الْمَاضِي وَالْمُضَارِعِ وَالْأَمْرِ:

وَقَى، وَلِي، وَعَى، وَدَى، وَتَى، وَشَى .

٢ - أَذْكَرُ اسْمَ الْفَاعِلِ لِلْكَلِمَاتِ الْمَذْكُورَةِ أَعْلَاهُ..

فإن كانت الهمزة الأولى همزة وصلٍ تَعُودُ الهمزة الثانيةُ عِنْدَ الوصلِ . أي : في درجِ الكلامِ .
سواءً كان ما قبلُها مفتوحاً أو مضموماً أو مكسوراً .

مثال ذلك :

١ - في حالة فتح ما قبل الهمزة :

إلى الهدى أتينا . والأصل : إيتنا .

٢ - في حالة ضم ما قبل الهمزة :

ومنهم من يقول أئذن لي . والأصل : إئذن لي .

٣ - في حالة كسر ما قبل الهمزة :

فليرد الذي أئتمن . والأصل : أئمين .

وأما حذف الهمزة في : خذ وكل ومرو وسل ، فإنها حذفت على غير قياسٍ ولكثرة الاستعمال .

وقد يجيء : أؤمر على الأصل عند الوصل ، فتقول : ﴿ وأمر أهلك بالصلاة ﴾^(١) .

وكذلك في : سل ، قال الله ﴿ فاسألوا أهل الذكر ﴾^(٢) .

أسئلة

١ - عَرِّفِ المَهْمُوزَ اللَّامَ .

٢ - متى تُحذفُ الهمزة ؟

٣ - لِمَاذَا حذفت الهمزة في :

خذ و: كل و: مرو: سل؟

(١) طه : ١٣٢

(٢) النحل : ٤٣

تمارين

١ - صَرِّفِ الفعلَ المَاضِي والمُضارعَ والأمرَ من الأفعالِ التالية :
أكل ، أمر ، سأل ، زار ، قرأ ، ذرأ ، طرأ ، ألم ، رزىء ، أجر ، أئتم ، سئم .

٢ - بَيِّنْ مواضع التَّخْفِيفِ بِالْقَلْبِ والحذفِ في الآياتِ التالية :

﴿ فَأَمَّا مَنْ أُوْتِيَ كِتَابَهُ بِيَمِينِهِ ﴾^(١) .

﴿ أَتَوْنِي زُجْرَ الْحَدِيدِ ﴾^(٢) .

﴿ سَلِّ بَنِي إِسْرَائِيلَ ﴾^(٣) .

﴿ وَكُلُوا وَاشْرَبُوا وَلَا تُسْرِفُوا ﴾^(٤) .

(١) الحاقة : ١٩

(٢) الكهف : ٩٦

(٣) البقرة : ٢١١

(٤) الأعراف : ٣١

الدرس الخامس والثلاثون

تَصْرِيفَاتُ مِنَ الْأَفْعَالِ الْمَهْمُوزَةِ :

وَالَيْكَ أَمْثَلَةٌ مِنْ بَعْضِ الْأَفْعَالِ الْمَهْمُوزَةِ الَّتِي يَقَعُ فِيهَا التَّخْفِيفُ
مثل : أَرَزَ ، يَأْزِرُ بمعنى (عَاوَنَ) ، هُنَا يَهْنِيءُ عَلَى وَرَنَ : ضَرَبَ ،
يَضْرِبُ .

فَالأَمْرُ مِنَ الْأَوَّلِ إِزِرْ (بِقَلْبِ الهمزة ياء) والأمرُ مِنَ الثَّانِي إهْنِيءَ .

و: أَدَبَ ، يَأْدُبُ ، أُودِبَ ، بِقَلْبِ الهمزة واواً حَسَبَ الْقَاعِدَةِ ،
كَكْرَمَ ، يَكْرُمُ .

و: آبَ ، يُؤَوِّبُ ، أُبِّ ، أَصْلُهُ : أُؤَوِّبُ .

نَقَلْتُ حَمَّةَ الْوَاوِ لِمَا قَبْلَهَا فَاسْتَغْنَى عَنْ هَمْزَةِ الْوَصْلِ . وَحُذِفَتْ
الْوَاوُ لِاتِّقَاءِ السَّابِقَتَيْنِ .

فَصَارَ : أُبِّ . أَيُّ : إِرْجِعْ .

و: سَاءَ ، يَسُوءُ ، سُوءٌ ، ك: صَانَ ، يَصُونُ ، صُنْ .

وَجَاءَ ، يَجِيءُ ، جِيءَ . نَحَوُ : كَالِ ، يَكْبِلُ ، كِلْ .

وَأَسْمُ الْفَاعِلِ : جَاءَ وَسَاءَ .

والأصل: جائيء وسأوىء.
قُلِبَت الواو والياء هَمْزَةً كما في: صائِن.
فَصَارَ: سائىء، جائيء، ثُمَّ قُلِبَتِ الْهَمْزَةُ الثَّانِيَةُ يَاءً، ثُمَّ عُوِلَتْ
مُعَامَلَةً: رامٍ وقاضٍ، فَصَارَتْ: ساءٍ وجاءٍ.
و: أَسَا يَأْسُو نَحْوُ دَعَا يَدْعُو وَالْأَمْرُ أَوْسُ.
و: أَتَى يَأْتِي نَحْوَ: رَمَى يَرْمِي، وَالْأَمْرُ: إِيَّت.
ومنهم من يقول: ت تشبهاً له بِ حُذِّ.

تمارين

- ١ - صَرَّفِ الْأَفْعَالِ التَّالِيَةَ إِلَى الْمَاضِي وَالْمُضَارِعِ وَالْأَمْرِ:
أَزَرَ، هَنَأَ، أَدَبَ، أَبَ، سَاءَ، جَاءَ، أَتَرَ، أَسَرَ، أَهَبَ.
- ٢ - إِيَّتِ بِاسْمِ الْفَاعِلِ وَالْمَفْعُولِ مِنَ الْأَفْعَالِ الْمَذْكُورَةِ أَذْنَاهُ:
أَرَجَ، أَشْرَ، أَسْلَ.
- ٣ - بَيِّنْ وَجْهَ الْإِغْلَالِ فِي الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ:
سَاءَ، إِيَّتَ، جَاءَ، أَوُمِّلَ.
- ٤ - إِنْحِثْ عَنْ مَعَانِي اللَّغَاتِ الْمَذْكُورَةِ أَذْنَاهُ، وَاجْعَلْ كُلَّ وَاحِدَةٍ مِنْهَا
فِي جُمْلَةٍ مَفِيدَةٍ:
رَأَسَ، يَرَأْسُ، سَأَلَ، يَسْأَلُ، دَابَّ، يَذَابُّ.
بَيَّسَ، سَبِّمَ، كَوَّمَ، يَصْدَأُ.
يَخْطَأُ، رَزَىءَ، بَطَّؤَ، يَجْرُؤُ.

الدرس السادس والثلاثون

تصريفات في الأفعال المَهْمُوزَةُ أيضاً:

و: وَاى، يَيى، إِ، كَ: وَقَى، يَقِي، قِ.
و: أَوَى، يَأْوِي، أَيَّا. كَ: شَوَى، يَشْوِي، شَيَّا.
أَمَرُهُ: إِيو. كَ: إِشَو.
و: نَأَى، يَنْأَى، نَأِيَّا. كَ: رَعَى يَرَعَى. أَمَرُهُ: إِنَّا. كَ: إِزَعُ،
وَمِثْلُهُ قِيَّاسُ: رَأَى، يَرَى.
لَكِنَّ الْعَرَبَ قَدْ اجْتَمَعَتْ عَلَى حَذْفِ الْهَمْزَةِ مِنْ مُضَارِعِهِ وَأَمْرِهِ،
فَقَالُوا:
يَرَى، يَرِيَانُ، يَرَوْنُ، قَرَى، قَرِيَانُ، قَرَيْنَ.
تَرَى، تَرِيَانُ، تَرَوْنُ، تَرَيْنَ، تَرِيَانُ، تَرَيْنَ.
أَرَى، نَرَى.
وَالْأَمْرُ مِنْهُ عَلَى الْأَصْلِ: إِزَّ. كَ: إِزَعُ.
وَعَلَى الْحَذْفِ: رَ، وَيَلْزَمُهُ (هَاءُ السَّكْتِ) فِي الْوَقْفِ: زَهْ
تَقُولُ: زَهْ، رَيَا، رَوَا، رَيَّ، رَيَا، رَيْنَ.

- (ج) الْجَمْعُ الْمَذْكُورُ الْحَاضِرُ مِنْ بَابِ الْإِفْعَالِ مِنْ فِعْلِ الْأَمْرِ.
(د) الْجَمْعُ الْمَذْكُورُ الْحَاضِرُ مَعَ تَوْنِ التَّأَكِيدِ الثَّقِيلَةِ مِنْ بَابِ الْإِفْعَالِ مِنْ
فِعْلِ الْأَمْرِ.
(هـ) اسْمُ الْفَاعِلِ وَاسْمُ الْمَفْعُولِ مِنْ: رَأَى وَأَرَى.

وَبِالتَّأَكِيدِ: رَيْنَ، رِيَانُ، رَوْنُ، رَيْنَ، رِيَانُ، رَيْنَانُ.
وَاسْمُ الْفَاعِلِ: رَاءَ، رَائِيَانُ، رَاوُونُ كَ: رَاعٍ رَاعِيَانُ زَاعُونُ
رَائِيَةً، رَائِيَتَانِ، رَائِيَاتٍ.
وَاسْمُ الْمَفْعُولِ: مَرِيَّ. كَ: مَرَعِيَّ.
وَفِي بَابِ الْإِفْعَالِ مِنْهُ تُحَذَفُ الْهَمْزَةُ خِلَافَ أَخَوَاتِهِ مِنْ
الْمَهْمُوزَاتِ، تَقُولُ: أَرَى، فِي الْمَاضِي. وَيُرِيَّ، فِي الْمُضَارِعِ. وَإِرَاءَةٌ
وَإِرَاءٌ، فِي الْمَصْدَرِ، وَفِي اسْمِ الْفَاعِلِ.
وَفِي اسْمِ الْمَفْعُولِ: مَرَى، مَرِيَانُ، مَرَوْنُ، مَرَاءَةٌ، مَرَاتَانِ،
مَرِيَاتٍ.

وَالْأَمْرُ مِنْ هَذَا الْبَابِ: أَرِ، أَرِيَا، أَرُوا، أَرِي، أَرِيَا، أَرَيْنَ.
وَبِالتَّأَكِيدِ: أَرَيْنَ، أَرِيَانُ، أَرُونُ، أَرِنَ، أَرِيَانُ، أَرِينَانُ.
وَفِي النَّهْيِ: لَا يُرِ، لَا يُرِيَا، لَا يُرُوا. . . هَكَذَا إِلَى الْآخِرِ.
وَفِي التَّأَكِيدِ: لَا يُرَيْنَ، لَا يُرِيَانُ، لَا يُرُونُ، لَا تُرَيْنَ، لَا تُرِيَانُ، لَا
يُرِينَانُ. . . إلخ.

وَتَقُولُ فِي اقْتِعَالٍ مِنْ مَهْمُوزِ الْفَاءِ:

إِيْتَالُ كَ: إِيْتَارُ، وَإِيْتَلَى كَ: إِيْتَضَى.

تمارين

صَرَّفِ (رَأَى) عَلَى الْمَاضِي وَالْمُضَارِعِ وَالْأَمْرِ.

إِيَّتِ مِنْ صِبْغَةِ رَأَى، الْأَمْثَلَةُ التَّالِيَةُ:

- (أ) الْمُفْرَدُ الْمَذْكُورُ الْمُخَاطَبُ مِنْ بَابِ الْإِفْعَالِ مِنَ الْفِعْلِ الْمَاضِي.
(ب) الْجَمْعُ الْمُؤَنَّثُ الْغَائِبُ مِنْ بَابِ الْإِفْعَالِ مِنَ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ.

الدرس السابع والثلاثون

بناء اسمي الزمان والمكان

اسم الزمان: اسم وضع لزمان وقوع الفعل فيه.
اسم المكان: اسم وضع لمكان وقوع الفعل. واسم المكان والزمان مشتركان في الصيغة، ف (المنزل) يصح لمكان النزول وزمانه. وبنائه من وزن: يفعل بكسر العين على وزن: مفعيل بكسر العين.

مثل: المجلس، في الفعل السالم من: يجلس...
و: مبيت، من الأجوف. أصله: مبيت.
وبنائه من وزن: يفعل ويفعل.
يكون على وزن: مفعيل، يفتح العين مثل المذهب، من (يذهب) والمقتل، من (يقتل)، والمشرب، من (يشرب) والمقام من (يقوم).
وشذ أمثال: المسجد، من (يسجد)، والمشرق، من (يشرق) والمغرب، من (يعرب) والمطلع، من (يطلع).
والمرفق، من (يرفق) أو (يرفق)، والمسكن من (يسكن).

تمارين

- ١ - ضع اسمي الزمان والمكان من الكلمات التالية:
يسكن، فرح، عرض، طعم، وعد، أوى، نوى، وقى، كتب، سخن.
- ٢ - اضرب خمسة أمثلة لاسمي الزمان والمكان من المجرد.

والمنسك، من (ينسك)، والمنبت، من (ينبت)، .. والمسقط، من (يسقط).

كما وأجيز الفتح فيها كلها.

هذه القاعدة فيما إذا كان الفعل صحيح الفاء واللام. وأما إذا كان الفعل معتل الفاء واللام فكما يأتي:

فمن المعتل الفاء يكون مكسور العين أبداً مثل: الموضع من: وضع و: الموعد من وعد.

ومن المعتل اللام يكون مفتوح العين أبداً ك: المرمى من: رمى، والماوى من: أوى.

الخلاصة:

إسما المكان والزمان:

يُبينان على وزن مفعيل إن كان مضارعهما على وزن: يفعل بكسر العين أو معتل الفاء.

وعلى وزن: مفعّل إن كان مضارعهما على وزن: يفعل أو يفعل أو معتل اللام.

أسئلة

١ - كيف يُبنى اسما المكان والزمان من الفعل المجرد والصحيح الآخر؟

٢ - كيف يُبنى اسما المكان والزمان من الفعل المعتل الآخر؟

الدرس الثامن والثلاثون

تَصَارِيفُ أُخْرَى لِاسْمِي الزَّمَانِ وَالْمَكَانِ:

وقد يُلْحَقُ بِعَظْمِ اسْمَاءِ الْمَكَانِ وَالزَّمَانِ تَاءُ التَّأْنِيثِ:

وذلك إمَّا لِلْمُبَالَغَةِ ك: الْمَقْبَرَةِ^(١)

أو لِإِرَادَةِ الْبُقْعَةِ ك: الْمَطْنَةِ^(٢).

والمَشْرِقَةِ^(٣). والمَشْرَبَةِ^(٤).

وذلك مَقْصُورٌ عَلَى السَّمَاعِ.

وأما بِنَاءُ اسْمِي الزَّمَانِ وَالْمَكَانِ مِمَّا زَادَ عَلَى الثَّلَاثَةِ، سِوَاءِ كَانِ ثَلَاثِيًّا مَزِيدًا أَوْ رُبَاعِيًّا مُجَرَّدًا أَوْ مَزِيدًا، فَعَلَى وَزْنِ اسْمِ الْمَفْعُولِ مِنْهُ، نَحْوُ:

(١) اسم لمكان يكثر فيه الدفن. والبقعة: اسم للأماكن المتبركة.

(٢) للمكان الذي يظن أن الشيء موجود فيه مثلاً: مسجد النبي مظنة إجابة الدعاء.

(٣) موضع القعود في الشمس بالشتاء.

(٤) موضع الشرب.

الدرس التاسع والثلاثون

بِنَاءُ اسْمِ الْأَلَةِ:

اسْمُ الْأَلَةِ: اسْمٌ يُؤْخَذُ غَالِبًا مِنَ الْفِعْلِ الثَّلَاثِيِّ الْمَجْرُودِ الْمُتَعَدِّي لِلدَّلَالَةِ عَلَى أَدَاةٍ يَكُونُ بِهَا الْفِعْلُ مِثْلُ: مَبْرَدٌ، مِشَارٌ، مِكْنَسَةٌ.

فَيُنْبِئُ عَلَى وَزْنِ: مَفْعَلٌ: مِثْلُ: مِحْلَبٌ.

وَمَفْعَلَةٌ مِثْلُ: مِكْنَسَةٌ.

وَمِصْفَاةٌ، أَصْلُهَا: مِصْفَوَةٌ.

وَمِفْعَالٌ، كِمِفْتَاحٍ وَمِكْيَالٍ.

وَمِرْقَاةٌ، اسْمٌ لِأَلَةِ الرُّقِيِّ.

وَمِنْ فَتَحِ الْيَمِيمِ وَقَالَ: مِرْقَاةٌ، أَرَادَ بِهِ الْمَكَانَ نَحْوُ:

مِطْهَرَةٌ... وَمِطْهَرَةٌ... وَ: مِسْقَاةٌ وَمِسْقَاةٌ.

وَشَدُّ بِنَاءٍ: مُدْهَنٌ وَمُسْعَطٌ وَمُدْقٌ وَمُنْخَلٌ وَمُكْحَلَةٌ، مَضْمُومَةٌ

الْمِيمِ وَالْعَيْنِ.

وَالصَّحِيحُ أَنَّهَا اسْمَاءُ آلَاتٍ مَخْصُوصَةٍ، فَلَا وَجْهَ لِلشُّدُودِ: وَجَاءَ

مِدْقٌ وَمِدْقَةٌ عَلَى الْقِيَاسِ

الْمُدْخَلُ مِنْ: أَدْخَلَ، يُدْخِلُ.

و: الْمَقَامُ، مِنْ: أَقَامَ، يُقِيمُ.

وَإِذَا كَثُرَ الشَّيْءُ فِي الْمَكَانِ قِيلَ فِيهِ (مَفْعَلَةٌ) مِنَ الثَّلَاثِي.

فَيُقَالُ فِي أَرْضٍ كَثِيرَةِ السَّبْعِ: مَسْبَعَةٌ، وَكَثِيرَةِ الذَّنْبِ: مَذْنَبَةٌ،

ثِيرَةِ الدَّرْسِ: مَدْرَسَةٌ، وَكَثِيرَةِ الْبَطِيخِ: مَبْطِخَةٌ، وَكَثِيرَةِ الْقِشَاءِ:

ثَاءٌ، وَكَثِيرَةِ الْجَزْرِ: مَجْزَرَةٌ.

أَسْئَلَةٌ

- لَأَيِّ سَبَبٍ تَزَادُ تَاءُ التَّأْنِيثِ فِي آخِرِ اسْمِ الزَّمَانِ وَالْمَكَانِ؟

- كَيْفَ يُبْنَى اسْمَا الزَّمَانِ وَالْمَكَانِ مِمَّا زَادَ عَلَى الثَّلَاثَةِ؟

تَصَارِيفُ

- إِبْنُ اسْمَاءِ الزَّمَانِ وَالْمَكَانِ مِنَ الْأَفْعَالِ الْآتِيَةِ:

أَقَامَ، اكْتَسَبَ، انْكَسَرَ، انْصَدَعَ، اسْتَخْرَجَ، زُلْزِلَ، أَظْهَرَ، أَعْلَمَ.

إِضْرِبْ خَمْسَةَ امِثْلَةٍ لِاسْمِي الزَّمَانِ وَالْمَكَانِ، مِنَ الْمَجْرُودِ وَالْمَزِيدِ.

الخلاصة - اسم الآلة:
اسم لأداة بواسطتها يَصْدُرُ الفعلُ ويؤخذُ من الثلاثي المجرد المتعدي.

أسئلة

- ١ - ما معنى اسم الآلة؟
- ٢ - كيف يُبنى اسم الآلة؟

تمارين

- ١ - صُغِ اسم الآلة من الأفعال التالية:
رَقِيَ، نَشَرَ، قَلَعَ، دَقَّ، فَتَحَ، كَسَرَ.
- ٢ - أخرج أسماء الآلة من الأسماء التالية:
قَاسَ، مَنَشَرَ، مَكْبَلَةٌ، مِزْمَارٌ، مِدَقَّةٌ، سُلَمٌ، حَلَّةٌ، سَبُّورَةٌ، مَنَجَلٌ، مِسْمَارٌ، مِرْقَاةٌ.

الدرس الأربعون

بناء اسمي المَرَّةِ والنوع

أ - اسم المَرَّةِ:

هو المَصْدَرُ الَّذِي قُصِدَ بِهِ الْوَاحِدُ مِنْ مَرَاتِ الْفِعْلِ.
ويُبنى مِنَ الْفِعْلِ الثَّلَاثِيِّ الْمُجَرَّدِ عَلَى وَزْنٍ: فَعْلَةٌ، بِالْفَتْحِ.
تَقُولُ: ضَرَبْتُ ضَرْبَةً فِي السَّالِمِ.
وَقُمْتُ قَوْمَةً... فِي الْمُعْتَلِّ.
ويُبنى مِمَّا زَادَ عَلَى الثَّلَاثَةِ بِزِيَادَةِ تَاءِ التَّائِيثِ فِي آخِرِ مَصْدَرِهِ.
مثل: الإِعْطَاءُ، مِنْ: أَعْطَى، يُعْطِي.
و: الْإِنْطِلَاقُ، مِنْ: انْطَلَقَ، يَنْطَلِقُ.
و: التَّدْخِرُجَةُ، مِنْ: تَدَخَّرَجَ، يَتَدَخَّرَجُ.
إِلَّا مَا كَانَ تَاءُ التَّائِيثِ جُزْءًا مِنْهُ فِي الثَّلَاثِيِّ وَالْمَزِيدِ، فَتُبْنَى الْمَرَّةُ مِنْهُمَا بِالْوَصْفِ بِالْوَاحِدَةِ.
تَقُولُ فِي: رَجِمَ، رَحْمَةً، مِنَ الثَّلَاثِيِّ الْمُجَرَّدِ رَحْمَةً وَاحِدَةً.
وَفِي: دَخَّرَجَ، دَخْرَجَةً، مِنَ الرَّبَاعِيِّ الْمَزِيدِ: دَخْرَجَةً وَاحِدَةً.

ب - اسم النوع:

وهو المَصْدَرُ الَّذِي قُصِدَ بِهِ النَّوعُ وَالْحَالَةُ الَّتِي كَانَ عَلَيْهَا الْفَاعِلُ، وَيَأْتِي عَلَى وَزْنِ فَعْلَةٍ، بِالكسر من الثلاثي المجرد الذي لا تاء فيه.

تَقُولُ: زَيْدٌ حَسَنُ الرِّكْبَةِ وَالْجِلْسَةِ. وَ: سَيِّءُ الْقِتْلَةِ.
وَمِنْ غَيْرِهِ فَالنَّوعُ مِنْهُ كَالْمَرَّةِ، مَعَ التَّوْصِيفِ بِلا فَرْقٍ فِي اللَّفْظِ.
تَقُولُ: رَحِمْتُهُ، رَحْمَةً كَثِيرَةً.
و: دَخَّرَجْتُهُ، دَخْرَجَةً لَطِيفَةً.
وَانْطَلَقَ انْطِلَاقَةً حَسَنَةً.

الخلاصة:

تُبْنَى صِيغَةُ الْمَرَّةِ مِنَ الثَّلَاثِيِّ عَلَى وَزْنٍ: فَعْلَةٌ وَبِزِيَادَةِ تَاءِ التَّائِيثِ عَلَى الْمَصْدَرِ مِمَّا زَادَ عَلَى الثَّلَاثَةِ نَحْوُ: اسْتِقَامَةٌ. وَتُبْنَى صِيغَةُ النَّوعِ الثَّلَاثِيُّ عَلَى وَزْنٍ: فَعْلَةٌ نَحْوُ: جُلْسَةٌ وَبِزِيَادَةِ تَاءِ التَّائِيثِ عَلَى الْمَصْدَرِ مَعَ التَّوْصِيفِ مِمَّا زَادَ عَلَى الثَّلَاثَةِ. نَحْوُ: رَحْمَةٌ شَامِلَةٌ.

أسئلة

- ١ - كيف تُبنى المَرَّةُ مِنَ الثَّلَاثِيِّ الْمُجَرَّدِ؟
- وكيف تُبنى المَرَّةُ مِنَ الثَّلَاثِيِّ الْمَزِيدِ؟
- ٢ - كيف يُبنى النوع مِنَ الثَّلَاثِيِّ الْمُجَرَّدِ وَالْمَزِيدِ؟

تمارين

- ١ - اِبْنِ صِيغَةَ الْمَرَّةِ مِنَ الْأَفْعَالِ الْآتِيَةِ:
اجْتَنَبَ، أَعْطَى، اسْتَخْرَجَ، اكْتَسَبَ، سَبَّحَ، طَلَعَ، أَكَلَ، جَلَسَ، جَالَ.
- ٢ - اِبْنِ صِيغَةَ النَّوعِ مِنَ الْأَفْعَالِ الْآتِيَةِ:
مَاتَ، جَلَسَ، صَامَ، قَامَ، صَبَغَ، نَجِمَ.

انتهى - بِعَوْنِهِ تَعَالَى
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ

فهرس الكتاب

٧	تقديم :
٩	الدرس الأول : تعريف علم الصرف
١٠	أقسام الفعل :
١٣	الدرس الثاني : أوزان الأفعال
١٧	الدرس الثالث : أوزان الأفعال المزيدة
٢١	الدرس الرابع : اللازم والمتعدي
٢٥	الدرس الخامس : الفعل الماضي
٢٧	الدرس السادس : الفعل المضارع
٣١	الدرس السابع : بناء المضارع للمعلوم والمجهول
٣٣	الدرس الثامن : الفعل المضارع إذا دخل عليه ناصب أو جازم
٣٧	الدرس التاسع : بناء الأمر الحاضر
٣٩	الدرس العاشر : خمس قواعد صرفية
٤٣	الدرس الحادي عشر : بقية خمس قواعد صرفية
٤٧	الدرس الثاني عشر : تصريف الأفعال مع نوني التأكيد الثقيلة والخفيفة
٤٩	الدرس الثالث عشر : بقية نوني التأكيد الثقيلة والخفيفة
٥٣	الدرس الرابع عشر : بناء اسمي الفاعل والمفعول

٥٥	الدرس الخامس عشر : بقية بناء اسمي الفاعل والمفعول
٥٧	الدرس السادس عشر : المضاعف
٥٩	الدرس السابع عشر : الإدغام (وجوه)
٦٣	الدرس الثامن عشر : امتناع الإدغام وجوازه
٦٥	الدرس التاسع عشر : بقية أحكام المضاعف
٦٩	الدرس العشرون : المعتل من الأفعال
٧١	الدرس الواحد والعشرون : المثال الواوي
٧٥	الدرس الثاني والعشرون : المعتل العين
٧٧	الدرس الثالث والعشرون : تصاريف مختلفة للأجوف
٨١	الدرس الرابع والعشرون : تصريف الثلاثي المزيد فيه من الأجوف
٨٣	الدرس الخامس والعشرون : بناء اسمي الفاعل والمفعول من الأجوف
٨٥	الدرس السادس والعشرون : المعتل اللام
٨٧	الدرس السابع والعشرون : بقية الماضي المعتل اللام
٨٩	الدرس الثامن والعشرون : تصاريف المضارع المعتل اللام
٩١	الدرس التاسع والعشرون : بقية تصاريف المضارع المعتل اللام
٩٥	الدرس الثلاثون : تصاريف فعل الأمر المعتل اللام
٩٧	الدرس الواحد والثلاثون : تصاريف مختلفة في المعتل اللام
٩٩	الدرس الثاني والثلاثون : المعتل العين واللام
١٠١	الدرس الثالث والثلاثون : المعتل الفاء واللام
١٠٣	الدرس الرابع والثلاثون : المهموز
١٠٧	الدرس الخامس والثلاثون : تصريفات في الأفعال المهموزة
١٠٩	الدرس السادس والثلاثون : بقية تصريفات في الأفعال المهموزة
١١٣	الدرس السابع والثلاثون : بناء اسمي الزمان والمكان
١١٧	الدرس الثامن والثلاثون : تصاريف أخرى لاسمي الزمان والمكان
١١٩	الدرس التاسع والثلاثون : بناء اسم الآلة
١٢١	الدرس الأربعون : بناء اسمي المرة والنوع